



Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos
del Estado de Guanajuato.



LECTURA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

CUADERNO DE TRABAJO
PRIMER SEMESTRE

ÁLGEBRA ■
LECTURA, EXPRESIÓN-
ORAL Y ESCRITA I ●
QUÍMICA I ■
INGLÉS I ■
LÓGICA ■

Número de registro:
03-2021-121412391900-01



Secretaría
de Educación
de Guanajuato



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Mensaje de la Directora General



Joven Estudiante:

En todo este proceso de incorporación al mundo profesional, el español, así como una lengua adicional tienen una importancia decisiva, por lo que su aprendizaje en la preparatoria es de la mayor importancia. Veamos por qué.

La comprensión de lectura, la capacidad de escuchar; la expresión oral clara y la redacción lógica de una lengua que no sea la materna, nos permiten incorporar información nueva y transmitirla en cualquier situación, sea escolar o laboral. Estas habilidades son, por lo tanto, la puerta de entrada para conocer todo lo que nos rodea (incluso las demás disciplinas) y para darnos a conocer a quienes nos rodean. Sin estas habilidades básicas no podemos tener éxito en la vida social adulta.

La reflexión sobre nuestra lengua y su mejor conocimiento conducen a un pensamiento más ordenado, por lo que el aprendizaje del inglés en la preparatoria permite a los alumnos tener un instrumento para clasificar mejor sus ideas.

En todo acto de comunicación, ya sea oral o escrito, intervienen una serie de elementos necesarios para que dicho acto sea eficaz. O lo que es lo mismo, sin estos componentes el proceso comunicativo no sería posible.



► Directorio

Dra. Virginia Aguilera Santoyo
Directora General

Ing. Miguel Espartaco Hernández García
Encargado de la Dirección Académica

C.P. Vicenta Martínez Torres
Directora Financiera y Administrativa

Lic. Sara Cecilia Casillas Martínez
Directora de Planeación y Desarrollo

Lic. Carlos Alberto Gorostieta Romero
Director de Vinculación

C.P. Alfredo García Flores
Director de Desarrollo Humano

Lic. Jaime Díaz Zavala
Director de Asuntos Jurídicos

LIA. Reynaldo Nava Garnica
Subdirector de Tecnologías de la Información

C.P. y M.A. Carlos Enrique Mendoza Santibáñez
Titular del Órgano Interno de Control



► **Comité Editorial**

Dra. Virginia Aguilera Santoyo
Directora General

Ing. Miguel Espartaco Hernández García
Encargado de la Dirección Académica

Lic. Carlos Alberto Gorostieta Flores
Director de Vinculación

Lic. Jaime Díaz Zavala
Director de Asuntos Jurídicos

Dr. Hugo Rosales Bravo
Jefatura de Investigación

Ing. Diego Armando Villegas Ramírez
Jefatura de Programas Institucionales y Educación a Distancia

Mtra. Mayra Concepción Urrutia Zavala
Jefatura de Docencia

Lic. María Concepción Barrientos Hernández/Plantel Tarandacuao
Presidente Estatal de la Academia de Comunicación



► Comisión Revisora

Cecilia Lara Rodríguez - Directora del Plantel León San Juan Bosco.

Silvia Anahí Jiménez - Directora del Plantel Silao.

Diana Rubio Zarazúa - Directora del Plantel San José Iturbide.

Areli Mendiola Gómez - Subdirectora Académica del Plantel Purísima del Rincón.

Silvia Yadira Ramírez Mota - Subdirectora Académica del Plantel Celaya II.

Ma. Concepción Barrientos - Presidente de la Academia Estatal de Comunicación.

Zenzilt Anahí Herrerías Guerrero - Academia Estatal de Comunicación.

Ma Trinidad Rodríguez Muñoz - Academia Estatal de Comunicación.

Juan José Aviña Hernández - Academia Estatal de Comunicación.

Adriana Frías Ramírez Academia Estatal de Comunicación.

Pedro Arredondo González - Presidente de la Academia Estatal de Ciencias Experimentales.

Carla Renata Villagómez Balcázar - Secretaria de la Academia Estatal de Ciencias Experimentales.

Gerardo Medina Jiménez - Presidente de la Academia Estatal de Matemáticas.

José de Jesús Leos Mireles - Academia Estatal de Matemáticas.

Néstor José Guevara Ordoñez - Academia Estatal de Matemáticas.

Martha Margarita Martínez Rangel - Presidente de la Academia Estatal de inglés.

María del Carmen Martínez Ávila - Academia Estatal de inglés.

Ma. Elena Campos Campos - Academia Estatal de inglés.

María Leticia Núñez Pascual - Academia Estatal de inglés.

Lilia López Aguado - Academia Estatal de inglés.

Francisco Javier Alcacio González - Academia Estatal de inglés.

Celina Michelle Martínez Felipe - Academia Estatal de Humanidades.

Adela Tierrablanca Estrada - Academia Estatal de Humanidades.

Ma. Inés Rosas Bravo - Academia Estatal de Humanidades.

Colaboración Especial

Mtra. Celia Margarita García Esparza - Coordinadora de Cuerpos Colegiados.

Ing. Julio Cesar Vargas Manríquez — Analista especializado para el área de Docencia.



► Docentes Participantes

Cuaderno de Trabajo de Lectura, Expresión Oral y Escrita I

María Concepción Barrientos Hernández - Plantel Tarandacuao.

Zenzilt Anahí Herrerías Guerrero - Plantel Romita.

Ma. Trinidad Rodríguez Muñoz - Plantel León San Juan Bosco.

Silvia Yadira Ramírez Mota - Plantel Celaya III.

Arely Rubí Duran Negrete - Plantel Irapuato III.

Juan José Aviña Hernández - Plantel San Francisco del Rincón.

Julio García García - Plantel Doctor Mora.

Angélica Juárez Reyes - Plantel Irapuato III.

Julia Luz María Parceró Cárdenas - Plantel Salamanca.

Bertha Ramírez García - Plantel Celaya III.

María Martha Elena García Sánchez - Plantel Ocampo.



► Docentes Participantes

CONTENIDO

PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA

PRIMER PARCIAL	7
LECTURA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA I.....	8
EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA.....	10
CLASES DE PALABRAS.....	12
CATEGORÍAS GRAMATICALES.....	16
SEGUNDO PARCIAL	33
EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA.....	34
GRAMÁTICA	40
ORACIÓN	42
ESTRATEGIAS DE LECTURA.....	44
ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS	48
TEXTO NARRATIVO.....	51
TEXTOS ARGUMENTATIVOS	57
TEXTOS DESCRIPTIVOS	58
PROPIEDADES TEXTUALES	9
EL MEDIO AMBIENTE.....	60
RESUMEN.....	64
TERCER PARCIAL	71
RESEÑA.....	80
BIBLIOGRAFÍA.....	93
ANEXO 1.....	94
ANEXO 2.....	96



PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA

Que el alumno desarrolle la competencia habilitante de la lectura y escritura al reconocer y ejercer las cuatro habilidades de la lengua: escuchar, leer, hablar y escribir, con el fin de aplicarlas a diversas situaciones de su vida, académicas y cotidianas.

Competencias Genéricas:

CG4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

CG8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

Competencias Disciplinarias:

CDC1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

Aprendizaje Esperado.

El alumno:

- **Reactiva** aprendizajes previos de Educación Secundaria respecto al uso de las clases de palabras y elaboración de relatos.
- **Identifica** una lectura de su interés y la relata de forma oral y escrita.
- **Muestra** las distintas clases de palabras en algún texto, a través de la colaboración en un equipo con roles definidos.

Productos Esperados:

1. Las lecturas propuestas por los estudiantes.
2. Los relatos personales sobre las lecturas propuestas.
3. La identificación por escrito de las clases de palabras.
4. La descripción inicial de sus aspiraciones para elaborar la propuesta de proyecto de vida



UNIDAD I

LECTURA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA I



Actividad de apertura.

¿Quién soy? Factores que conforman mi identidad.

“Ese día sólo había una pequeña carta en el buzón, y era para Sofía. «Sofía Amundsen», ponía en el pequeño sobre. [...] En cuanto hubo cerrado la puerta de la verja, Sofía abrió el sobre. Lo único que encontró fue una notita, tan pequeña como el sobre que la contenía. En la notita ponía: ¿Quién eres? No ponía nada más. No traía ni saludos ni remitente, sólo esas dos palabras escritas a mano con grandes interrogaciones. Volvió a mirar el sobre. Pues sí, la carta era para ella.”

Instrucciones: Imagínate que, como Sofía, encuentras un sobre. Lo abres y solo hay una nota que dice: “¿Quién eres?” ¿Qué contestarías? Para comenzar a explorar esta pregunta, aquí vamos a identificar diversos factores que conforman tu identidad.

1. Jorge y Diana hicieron su mapa de identidad y eligieron algunos elementos que los describen.
2. Piensa cómo te describirías y construye tu propio mapa.



Ejemplo de Mapa de Identidad



Mapa de Identidad personal

I. Si te sientes cómodo, comparte tu mapa con tus compañeros.

II. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

a. Cuando las personas se describen a sí mismas, ¿de qué hablan?

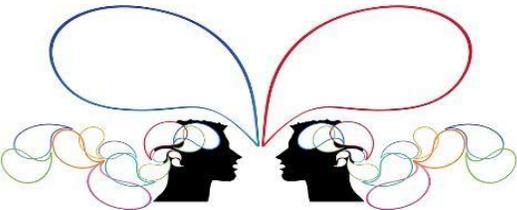
b. ¿Para qué te sirve un mapa de identidad?

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA



Actividad de apertura.

Instrucciones. Relaciona las siguientes imágenes que consideres corresponden al tema del proceso comunicativo, colocando su nombre en las líneas que aparecen debajo de la imagen.

 _____	 _____
 _____	 _____



Actividad de apertura.

Con base en lo trabajado anteriormente, define con tus propias palabras ¿Qué es la comunicación? En plenaria comparte tus resultados con el apoyo del facilitador.



Actividad de apertura.

Instrucciones: Lee con atención el siguiente texto, posteriormente clasifica las palabras de acuerdo a la tabla que se presenta a continuación.

Entré al salón y alrededor de mí sólo había ¡atchííís! ¿Qué les pasó a todos? Debe ser que no toman jugo de naranja como yo y se resfrían de nada. Yo seguía pensando en eso, cuando la puerta hizo ¡plaf! Era la Directora, que había venido a contarnos que nuestra seño estaba enferma y que vendría una suplente por varios días.

Fuente: *Recuperado de: <https://www.puroscuentos.com.ar/2014/11/puf-que-dia-un-cuento-con-onomatopeyas.html> el 5 de junio del 2018.*

Artículos	
Sustantivos	
Adjetivos	
Verbos	
Pronombres	
Adverbios	
Conjunciones	
Preposiciones	
Interjecciones	

CLASES DE PALABRAS



Actividad de Aprendizaje.

Instrucciones: En equipo, lean e identifiquen las clases de palabras de la siguiente lectura, posteriormente clasifíquenlas en la siguiente tabla.

LA QUÍMICA CENTRAL EN EL SIGLO XXI

La madurez de la química como ciencia moderna se alcanzó a finales del siglo XVIII gracias a los experimentos de Lavoisier (1743-1794), que demostró la naturaleza de las reacciones químicas y la conservación de la masa en las mismas. Estas investigaciones y las de otros químicos relevantes de la época condujeron al estudio de sustancias naturales (lo que era lógico teniendo en cuenta que la química es una de las 5 ciencias naturales básicas); pero, con el objeto de imitar a la naturaleza, los químicos empezaron a preguntarse si se podrían generar sustancias naturales en un tubo de ensayo y, aún más relevante, obtener sustancias no naturales que podrían mejorar las propiedades de las sustancias naturales.

De estas investigaciones surgió el área de la síntesis química; que dio lugar a una de las definiciones más sugestivas de la química, como *“la ciencia que crea su propio objeto”* (Berthelot, 1827-1907). En esta frase está recogido el carácter creativo de la química, que le hace parecer al arte, pues en palabras de Lehn (nacido en 1937, Premio Nobel en 1987): *“La química es como el arte. Por ambos caminos obtienes cosas. Con la química puedes cambiar el orden de los átomos y crear realidades que no existían”*.

En esta frase están recogidos dos de los conceptos fundamentales de la química: átomo y molécula. El átomo es la unidad más pequeña de materia que mantiene su identidad o sus propiedades, y que no es posible dividir mediante procesos químicos. Un átomo está constituido por un núcleo cargado positivamente, dónde reside la mayor parte de su masa, y que distingue los átomos de los distintos tipos de sustancias simples (los *elementos químicos*). El núcleo está rodeado por electrones, que son partículas muy pequeñas cargadas negativamente. Sin embargo, en la naturaleza no existen átomos aislados (se pueden tener en experimentos muy controlados de laboratorio) y estos



generalmente se combinan entre sí (una excepción es un grupo de elementos químicos, los gases nobles, que tienen poca tendencia a formar compuestos). Los átomos (idénticos o distintos) se unen compartiendo electrones, formando moléculas; qué son la unidad básica de estudio de la química.

Todo lo que nos rodea en nuestro planeta está constituido por moléculas. Por eso, se puede decir que *todo es química*. Esta característica hace que la química sea considerada la *ciencia central*. La química interacciona con otras ciencias, como la toxicología, la ciencia de los alimentos, las ciencias medioambientales, la ciencia de los materiales, las ciencias agrícolas, la veterinaria, la medicina, la biología y la física. En todas estas ciencias se usan conceptos y métodos de la química (basados en el empleo y manipulación de moléculas) para estudiar fenómenos y/o generar productos de consumo. Por poner algunos ejemplos, todo lo que comemos es una mezcla de sustancias químicas (ya sean naturales o artificiales) o el efecto biológico que tienen la sustancia química se tiene que explicar a nivel molecular, lo que influye en ciencias biomédicas, toxicología y ciencias medioambientales.

Cuando los químicos se dieron cuenta que podían crear nuevas sustancias químicas, empezaron a buscar aplicaciones. Ya en el siglo XIX, la química era una ciencia de moda en la sociedad pues proporcionaba muchas sustancias (mejoras en la producción de alimentos, tejidos, colorantes, jabones, metales, medicamentos) que facilitaban la vida de las personas.

Actualmente la química beneficia a la sociedad en los siguientes aspectos:

1. Nos proporciona una vida más larga.
2. La vida es más saludable. Haciendo medicinas y piezas de recambio para nuestro cuerpo.
3. Nos suministra agua que podemos beber, usar para nuestra higiene o regar nuestras plantaciones.
4. Nos ayuda a tener más y mejores alimentos. El uso de productos químicos (abonos, fertilizantes, protectores de cosechas, entre otros) ha mejorado considerablemente la productividad de nuestros campos de cultivo.



5. Cuida de nuestro ganado. Lo que repercute en nuestra alimentación.
6. Nos proporciona energía: calor en invierno, frescor en verano, electricidad para la iluminación, nos permite circular en vehículos.
7. Hace que nuestras ropas y sus colores sean más resistentes y atractivos; mejora nuestro aspecto con perfumes, productos de higiene y de cosmética; contribuye en la limpieza del hogar y de nuestros utensilios; ayuda a mantener frescos nuestros alimentos; y prácticamente nos proporciona todos los artículos que usamos a diario.
8. Nos permite estar a la última en tecnología: el ordenador más potente y ligero; el móvil más ligero; el sistema más moderno de iluminación, el medio de transporte adecuado; el material para batir marcas deportivas; y muchas aplicaciones más.

Fuente: Recuperado de: <http://www.madrimasd.org/blogs/quimicaysociedad/2011/09/10/132641> el 18 de junio del 2018.

Sustantivos	
Verbos	
Adverbios	
Pronombres	
Preposiciones	



Adjetivos	
Conjunciones	
Interjecciones	
Artículos	



Actividad de Aprendizaje.

Instrucciones: Investiga en diversas fuentes bibliográficas fidedignas las clases de palabras más comunes utilizadas en la redacción de un texto, con base en ella elabora un organizador gráfico en el siguiente espacio y compártelo con tus compañeros.



CATEGORÍAS GRAMATICALES

Una vez investigadas las diversas clases de palabras, con el apoyo de tu docente analiza los conceptos que se presentan a continuación.

Sustantivos

Son aquellas palabras que hacen referencia a seres y realidades físicas o mentales, como: personas, animales, objetos, sentimientos, emociones, acciones, cualidades, relaciones, etc. Los sustantivos tienen morfemas de género y número; estos marcan la concordancia con otras palabras que lo acompañan.

Ejemplos:

- **Luis** escribe todo lo que hace en twitter.
- **El gato** negro vive en el edificio.
- **César** beberá un vaso de jugo en el desayuno.

Adjetivos

Es la clase de palabra que indica cualidades, propiedades, estados u otras características de los sustantivos a los que complementa y con los que concuerda en género y número. Se clasifican en: calificativos, demostrativos, explicativos, posesivos y pronominales.

Ejemplos:

- Nadie imaginó que el caballo **veloz** perdiera la carrera.
- Árbol **torcido** jamás su tronco endereza.

Verbos

Es la palabra que expresa las acciones, estados, pasiones o procesos que experimentan las personas o cosas, mismos que pueden ser de: número, persona, tiempo, modo y aspecto (excepto el infinitivo, el gerundio y el participio).

Ejemplos:

- Alicia **bailó** mucho en el cumpleaños de Graciela.
- Alicia **estuvo** bailando en el cumpleaños de Graciela.
- Alicia **está** bailando en el cumpleaños de Graciela.
- Alicia **bailaba** en el cumpleaños de Graciela.
- Alicia **baila** en el cumpleaños de Graciela.



Adverbios

Palabra invariable que acompaña al verbo y completa su significado indicando lugar, tiempo, modo, orden, cantidad, afirmación, negación, duda o aproximación relativas a los adjetivos, verbos u otros adverbios a los que complementa.

Ejemplos:

- Adverbio que modifica el verbo: Israel salió **rápidamente**.
- Adverbio que modifica el adjetivo: La oficina está **muy lejos de casa**.
- Adverbio que modifica otro adverbio: **Probablemente nunca** vaya a la excursión.

Ejemplo de Modo

- Comenzó **torpemente** el curso de matemáticas, **fácilmente** mejoró.

Ejemplo de Tiempo

- **Ayer** terminamos el reporte final.

Ejemplo de lugar.

- Estuvo **aquí** y **allá** todo el día.

Ejemplo de Afirmación.

- **También** motivó a su equipo de laboratorio.

Ejemplo de Negación

- **Tal vez** estaba más nervioso que cansado, por eso **no** durmió.

Ejemplo de Cantidad

- Al final, se levantó **demasiado** temprano para ir a la escuela.

Artículos

Palabras sin significado propio que sirven para anunciar la presencia de un sustantivo o elemento sustantivado, con el que concuerda en género y número.

Ejemplos:

- **El** gato es flojo
- **Los** gatos son flojos



Pronombre

Palabra de significado ocasional que se refiere a un sustantivo o grupo nominal al que esconde o sustituye y se reconoce por el contexto situacional o lingüístico.

Ejemplos: **Personales:** yo, tú, él, nosotros, ustedes, ellos; mí, me, te, se, lo, la, le, nos, los, les.

Ejemplos:

- **Él** lee un texto científico.
- Dudo que **te** mienta.

Preposición

Palabra invariable que sirve para unir o relacionar palabras de manera que una pasa a ser complemento de la otra.

Ejemplos:

- Nos vemos **a** las ocho.
- Es fácil **de** reproducir.
- **De** haber sabido, me quedo **a** trabajar.
- **Bajo** la mesa (situación).
- Pumas **contra** Chivas (oposición).
- **Desde** el inicio de los tiempos (origen).

Conjunción

Palabra invariable que une o conecta palabras, y se utiliza para relacionar palabras, al igual que las preposiciones y oraciones (adición, oposición, exclusión, causa, condición, consecuencia, finalidad, concesión...).

Ejemplos:

- No encontré autobús **y** me fui en taxi.
- Ponte un suéter **porque** hace frío.
- ¿Té **o** café?

Coordinante

- Apaga la computadora **y** termina tus deberes.

Subordinante

- **Si** no termino a tiempo, no podremos ir al cine.



Interjección

Palabra invariable que se suele expresar con entonación exclamativa y con la que expresamos sentimientos y emociones o se utiliza para saludar, despedirse, llamar la atención, etc.

Ejemplos:

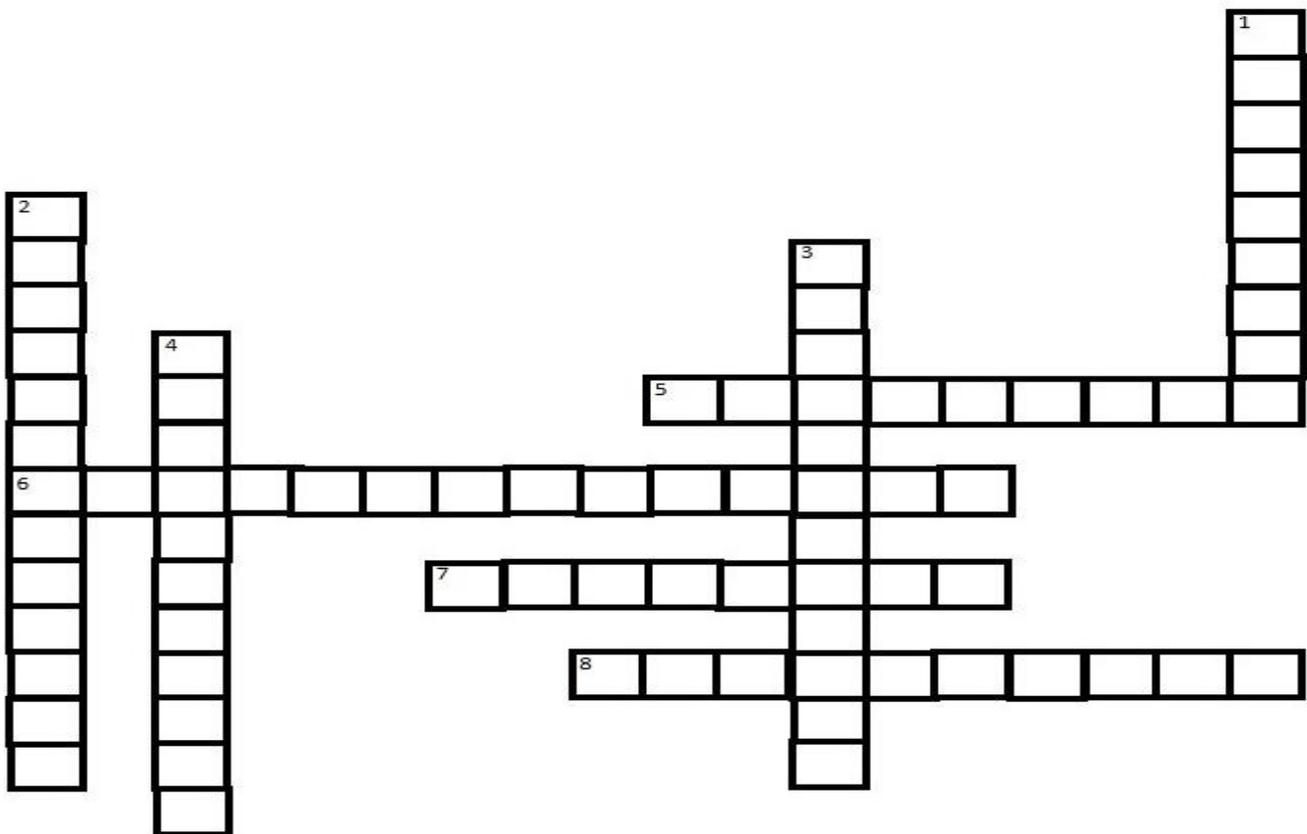
- **¡Oh!** Sorpresa.
- **¡Uy!** Qué mal comportamiento.



Actividad de Aprendizaje.

Instrucciones. Una vez que se han analizado las clases de palabras, en el siguiente crucigrama identifica cada una de ellas.

Created using the Crossword Maker on TheTeachersCorner.net



Vertical

Horizontal

5. Es la clase de palabra que indica cualidades, propiedades, estados u otras características de los sustantivos a los que complementa.
6. Palabra invariable que se suele expresar con entonación exclamativa y con la que expresamos sentimientos y emociones o se utilizan.
7. Palabra invariable que acompaña al verbo y completa su significado indicando lugar, tiempo, modo, orden, cantidad, afirmación, negación, duda, aproximación, relativos a los adjetivos, verbos u otros adverbios que lo complementan.
8. Palabra de significado ocasional que se refiere a un sustantivo o grupo nominal al que esconde o sustituye y se reconoce por el contexto situacional o lingüístico.

1. Palabras sin significado propio que sirve para anunciar la presencia de un sustantivo o elemento sustantivado, con el que concuerda en género y número.
2. Palabra invariable que sirve para unir o relacionar palabras de manera que una pasa a ser complemento de la otra.
3. Palabra invariable que une o conecta palabras, y se utiliza para relacionar palabras, al igual que las preposiciones y oraciones
4. Son aquellas palabras que hacen referencia a seres y realidades físicas o mentales



Actividad de Aprendizaje.

Instrucciones. Lee el siguiente párrafo y subraya con diferentes colores todos los verbos y sustantivos que identifiques.

La **oratoria** es el **arte de hablar en público con claridad, precisión y elocuencia**. Tiene como finalidad persuadir a un auditorio sobre algún asunto específico. La palabra, como tal, proviene del latín *oratoría*.

La oratoria, como discurso oral, se distingue por ser un procedimiento retórico orientado a mover los ánimos de un auditorio en favor de un argumento o idea, que es expuesto, sopesado y defendido por un orador.

Recuperado en: <https://www.significados.com/oratoria/>



Actividad de Aprendizaje.

Instrucciones: Interpreta el siguiente esquema y explícalo con tus propias palabras en el espacio correspondiente.



Actividad de Aprendizaje.

Instrucciones: Lee el siguiente párrafo y subraya con un color, únicamente los verbos conjugados en primera persona.

Antes de comenzar el examen del aspecto psicológico del egoísmo y del amor a sí mismo, debemos destacar la falacia lógica que implica la tesis de que el amor a los demás y el amor a uno mismo se excluyen recíprocamente. Si es una virtud amar al prójimo como a uno mismo, debe serlo también y no un vicio que me ame a mí mismo, puesto que también yo soy un ser humano. No hay ningún concepto del hombre en el que el yo no esté incluido. Una doctrina que proclama tal exclusión demuestra ser intrínsecamente contradictoria. La idea expresada en el precepto bíblico "*Ama a tu prójimo como a ti mismo*", implica que el respeto por la propia integridad y unicidad, el amor y la comprensión del propio sí mismo, no pueden separarse del respeto, el amor y la comprensión al otro. El amor a sí mismo está inseparablemente ligado al amor a cualquier otro ser.

Texto recuperado de: <http://razonamiento-verbal1.blogspot.com/2014/07/ejercicios-de-compresion-de-lectura.html> el 18 de junio del 2018.



Actividad de Aprendizaje.

Instrucciones. En tu libreta de apuntes elabora una narración donde compartas ¿Quién eres? y ¿Qué quieres llegar a ser?, donde describas tus aptitudes, actitudes y aficiones como parte de tu primer avance del proyecto de vida. Recuerda implementar las clases de palabras que ya conoces.



Actividad extra clase.

Instrucciones: Investiga en al menos tres fuentes bibliográficas fidedignas el concepto de Relato y sus tipos, posteriormente regístralo en tu libreta de apuntes. En el siguiente espacio, redacta brevemente lo que entiendes acerca del relato, ya en plenaria se expondrán los resultados despejando así posibles dudas.



Fuentes consultadas:

1. _____
2. _____
3. _____

Actividad de Aprendizaje.



Instrucciones. Lee el siguiente ejemplo de relato corto de la autora Midala y con ayuda de tu facilitador revisa las características y anótalas en el siguiente espacio.

SECRETOS

¿Quién no tiene algún secreto en su vida? Levante la mano por favor. No se lo cree ni usted. Todos, absolutamente todos guardamos algún secreto. Unos más importantes que otros, otros inconfesables. Algunos nos sacan el sueño y otros nos producen pesadillas. Mi secreto, es de los que no te dejan dormir, de los que te producen pesadillas y angustia. De esos secretos que si se saben te arruinan la vida, por lo que es mejor tenerlo guardado en tu (pronombre personal, no posesivo) corazón y jamás compartirlo. Ni a tú (mismo caso, pronombre personal, no posesivo) mejor amigo, ni en un momento de debilidad. Los secretos, son eso mismo, secretos. Secretos que deben de pertenecernos y gestionarlos como mejor sepamos. Yo a lo largo de mi vida, aprendí a gestionar una parte del mío, pero la parte más complicada no sé cómo gestionarla. Me puede arruinar la vida y la de los míos también.

Una noche que había bebido más de la cuenta, estuve a punto de contárselo a un buen amigo. Pero, gracias a Dios, no lo hice. Ese que yo creía tan amigo, resultó ser un fraude. Su amistad no valía la pena. Y muchas veces recuerdo ese momento en que ¡casi suelto por mi boca mi gran tragedia! Seguramente ahora mismo, sería todo de dominio público. Lo hubiese contado todo, a mi familia y al resto de mis amistades.



Actividad de Cierre.

Instrucciones. Redacta en al menos 80 palabras alguna anécdota que sea relevante en tu vida.



Actividad de cierre.

Instrucciones: Inventa un personaje, visualiza su entorno y características y responde las siguientes preguntas. Posteriormente redacta una pequeña historia que responda a esas preguntas.

a) ¿Quién es el personaje?

b) ¿Qué hace el personaje?

c) ¿En qué lugar se encuentra?

d) ¿Cómo es ese lugar?



Actividad de cierre.

Instrucciones: Identifica las clases de palabras en el siguiente texto, empleando un color distinto para cada una de ellas, según corresponda.

La Lógica, su relación con otras Ciencias

La lógica, definición y objeto

LÓGICA. La palabra **lógica** viene del griego "λογική - λογικός" (logikê- logikós), a su vez de logos: razón. Ciencia que enseña a razonar con exactitud. Esta ciencia fue desarrollada por el filósofo Aristóteles quien formuló sus principios. Es la ciencia que de manera estructurada organiza nuestros razonamientos. Estudia la forma y el contenido de los pensamientos. Tiene objeto, método propio y su objetivo es determinar pensamientos verdaderos y desechar los falsos.

Es la forma de organización del pensamiento de acuerdo con un principio, para conseguir una determinada racionalidad.

La lógica estudia la forma de nuestros pensamientos (conceptos, juicios, raciocinios) solamente desde el punto de vista de su estructura, es decir, desde el punto de vista de su forma lógica. Descubre leyes y reglas de la forma de nuestros pensamientos, en la perspectiva de la verdad. Así la verdad se convierte en el horizonte de la lógica, haciendo su campo de estudio las especies o clases de pensamientos.

Objeto de la lógica

La lógica es el estudio de las reglas que permiten al espíritu alcanzar la verdad. En efecto, los teoremas y las leyes científicas han sido demostrados y comprobados por métodos rigurosos, cuyo empleo explica el desenvolvimiento prodigioso de las ciencias desde el siglo XVI. Importa pues, conocer esos métodos, buscar como las operaciones de la inteligencia deben realizarse para llegar a conocimientos verdaderos.

Durante mucho tiempo se creyó que la inteligencia, observando sus propias actividades, sus propias exigencias, era capaz de determinar, por sí misma, las reglas que las ciencias debían seguir.



A- OBJETO MATERIAL: Ciencia que trata del pensamiento.

B- OBJETO FORMAL: Se ocupa de los pensamientos en cuanto a la verdad, al conocimiento de la realidad de las cosas. Deja de lado la materia, contenido de los juicios y de los raciocinios, para no considerar más que su forma, es decir, la manera como una idea está unida a otra idea, los juicios cualesquiera que sean los objetos representados,

Relaciones de la Lógica con otras ciencias

La lógica está relacionada con todas las ciencias, porque como dijo Cohen, es el aspecto formal de todo cuanto existe. En forma general diríamos:

- Desde el punto de vista formal todas las ciencias están integradas por conceptos, juicios y razonamientos, los cuales son la parte fundamental del objeto de la lógica.
- Así mismo, les proporciona a todas las ciencias la teoría para las demostraciones científicas. No se puede hablar de ciencia si esta no está organizada conforme a las leyes de la lógica.
- La metodología es lógica aplicada, inferida de numerosos casos científicos. Dichos procesos lógicos se deben observar si se desea obtener el conocimiento científico.

De manera especial, está vinculada con la matemática, la psicología, la lingüística, la filosofía, computación, ciencia, gramática, y con la teoría del conocimiento.

Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos89/logica-su-relacion-otras-ciencias/logica-su-relacion-otras-ciencias.shtml#ixzz4rr2kNWHc> el 18 de Junio del 2018



Evaluando mis Aprendizajes

Alumno: _____ Grupo: _____
 Docente: _____ Fecha: _____

Competencia Genérica 1: Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue. **Atributo:** Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados y en el marco de un proyecto de vida. Analiza críticamente los factores que influyen en su toma de decisiones. Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones.

Núm.	Criterio	Siempre	A veces	Nunca
1	Asisto a clase puntualmente.			
2	Participo en clase.			
3	Mis aportaciones son coherentes al tema expuesto en clase.			
4	Utilizo un lenguaje apropiado.			
5	Traigo y utilizo los materiales necesarios para trabajar en clase.			
6	Cuando trabajo en equipo apporto puntos de vista para llevar a cabo la actividad.			
7	Mantengo mi área de trabajo limpia y ordenada.			
8	Entrego en tiempo y forma las actividades, ejercicios y tareas.			
9	Tomo apuntes sobre los temas expuesto en clase.			
10	Las actividades propuestas me fueron de utilidad.			
11	Las indicaciones dadas fueron claras.			
12	La cantidad de actividades fueron suficientes para desarrollar mi aprendizaje.			
13	Considero que las actividades son sencillas de realizar			



LECTURA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA
Cuaderno de Trabajo Primer Semestre

 Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Guanajuato CECYTE Guanajuato Rúbrica para evaluar relato					
Tema:			Fecha:		
Nombre Alumno:		Grupo:		Materia:	
Turno:		Especialidad:			
Dimensión	Criterios	Niveles de desempeño			
		Excelente (3)	Bueno (2)	Deficiente (1)	Total/observaciones
Conocimiento	Identificación de relato	Incluye datos generales como: Nombre, fecha, grupo, materia y tema.	Solo incluye algunos de los datos de identificación como: Nombre, fecha, grupo.	Incluye pocos datos de identificación, nombre y fecha.	
	Características del relato	El relato es realizado con limpieza y sin faltas de ortografía.	El relato es realizado con poca limpieza y contiene algunas faltas de ortografía	El relato no presenta limpieza y contiene varios errores de ortografía.	
Comprensión	Tema central y manejo de información	Demuestra entendimiento adecuado de la información tratada.	Usa poca información que es acorde al tema y manifiesta poco conocimiento del tema tratado	No muestra ninguna información y conocimiento frente al tema tratado	
	Comunicación de ideas	Narra adecuadamente el tema abordado	Comenta brevemente el tema	No realiza una narración adecuada.	
Escala: 13 a 15 Excelente 10 9 a 12 Bueno 7.5 0 a 8 Deficiente 5				TOTAL	



UNIDAD II



PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA

Que el alumno desarrolle la competencia habilitante de la lectura y escritura al reconocer y ejercer las cuatro habilidades de la lengua: escuchar, leer, hablar y escribir, con el fin de aplicarlas a diversas situaciones de su vida, académicas y cotidianas.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

Competencias Genéricas:

CG4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

CG8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

Competencias Disciplinarias:

CDC1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

Aprendizajes esperados:

- **Reactiva** aprendizajes previos de la asignatura y de Tecnologías de la Información y Comunicación.
- **Identifica** el tema, la intención y las partes de expresiones orales y escritas.
- **Desarrolla** un resumen escrito en el que demuestra el tema, la intención y las partes de los textos y lo comenta oralmente en el grupo.

Productos esperados:

La aplicación de la estructura de la oración simple en la construcción del resumen.

La elaboración del primer avance del proyecto de vida.

SEGUNDO PARCIAL

Eje	Componente	Contenido central	Contenido Específico	Aprendizaje esperado	Producto esperado
Leer, escribir, hablar y escuchar.	- La lectura, la escritura y la oralidad como prácticas habilitadoras y generadoras del aprendizaje.	- La importancia de la lengua y el papel de la gramática.	- La distinción entre la oralidad y escritura. - El empleo de las nociones básicas de sintaxis. - La identificación del tema, la intención y las partes de un texto para la elaboración de un resumen.	- Reactiva aprendizajes previos de la asignatura y de Tecnologías de la Información y Comunicación. - Identifica el tema, la intención y las partes de expresiones orales y escritas. - Desarrolla un resumen escrito en el que demuestra el tema, la intención y las partes de los textos y lo comenta oralmente en el grupo.	- La aplicación de la estructura de la oración simple en la construcción del resumen. - La elaboración del primer avance del proyecto de vida.



MOMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Diagnóstica	Formativa	Sumativa



EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA



Actividad de Apertura.

Instrucciones:

1. Con anticipación, el docente solicitará una selfie para trabajar en la próxima actividad.
2. En equipo, se seleccionarán las tres selfies con mayor votación. A partir de ello, se generará un collage grupal.
3. El collage deberá ser expuesto en alguna parte del plantel junto con algunas etiquetas adhesivas, con la finalidad de que el resto de la comunidad escriba comentarios referentes al mensaje que transmiten esas fotografías.
4. Al día siguiente, se expondrán en plenaria los comentarios escritos por tus compañeros del plantel.
5. Escribe en el siguiente espacio tus propias conclusiones:



Actividad de Apertura.

Instrucciones: En el siguiente espacio aplica la técnica de: Positivo, Negativo e Interesante (PNI) de la actividad anterior.

Lo positivo	
Lo negativo	
Lo interesante	



Actividad de Aprendizaje.

Instrucciones: De manera individual, lee el siguiente texto.



Importancia y diferencia entre la lengua oral y escrita

Mientras la lengua oral es la primera manifestación del lenguaje humano, la lengua escrita tardó mucho más tiempo en aparecer. La escritura, como la conocemos en la actualidad, tiene su base en el alfabeto que inventaron los fenicios, cuya principal aportación radica en haber asignado a cada sonido una letra, por lo que con un número bastante reducido de signos (aproximadamente 30, aunque el número, varía dependiendo de la lengua) se pueden escribir todas las palabras que comprende un idioma.

Tiempo después aparecieron los alfabetos griego y latino, de los cuales deriva el español. El griego, basado en el fenicio, introdujo las vocales; el latino, basado en el griego, se difundió por el Mediterráneo y, posteriormente, por todo el Occidente, siendo hoy el de uso más extendido en el mundo.

Desde su aparición, la lengua escrita supuso una serie de ventajas que la lengua oral no podía cubrir, tales como la perdurabilidad del mensaje a transmitir y la planificación en la construcción del mismo. Por ello, su desarrollo ha implicado la generación de reglas específicas que, si bien son esenciales al momento de escribir, obviamos al momento de hablar.

Ahora bien, tanto la oralidad como la escritura presentan una serie de características que las vuelven más o menos funcional respecto una de la otra dependiendo de la necesidad y particularidades del mensaje que queremos transmitir.

Desde que se nace, un niño necesita de cuidados básicos para su supervivencia –el alimento, el abrigo y la higiene–, actividades con las que comienza a interactuar con el medio. Con el llanto, por ejemplo, expresa una necesidad; esta es una de las primeras formas de comunicación de un individuo. Luego empleará palabras, que después, con la educación, aprenderá a fijar con la escritura.



Toda forma de comunicación presenta en sus mensajes un código en particular y normas establecidas. Para la lengua oral y escrita se muestran las más importantes:

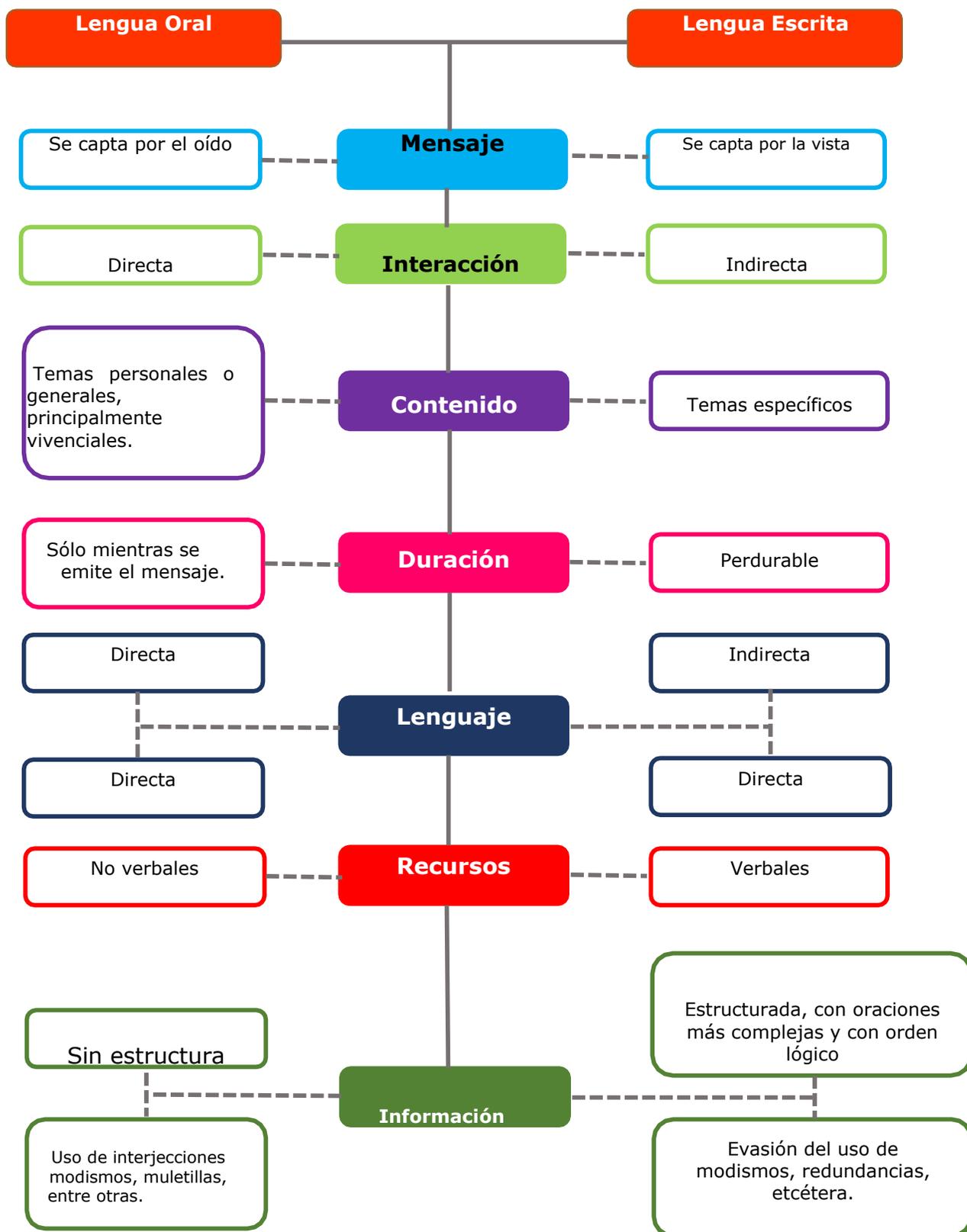
Para la lengua oral

- Planificar el mensaje. Aunque sea espontáneo, deberá cuidarse el léxico y los modismos empleados.
- Cuidar la entonación y el volumen de la voz para evitar que parezca agresivo o sea molesto al oído.
- Cuidar el lenguaje no verbal. En ocasiones puede contraponerse el mensaje o convertirlo en agresivo.

Para la lengua escrita

- Siempre planificar y seleccionar los elementos del texto.
- Revisar y corregir lo que se escribe.
- Seguir cuidadosamente las reglas ortográficas.
- Emplear correctamente los signos de puntuación.
- Cuidar la caligrafía y presentación del texto. En caso de manejar impresos, cuidar el tipo y tamaño de la fuente.
- Tener cuidado con el uso del lenguaje, sobre todo en textos formales.
- Evitar el uso exclusivo de mayúsculas, principalmente en textos digitales.
- Situar adecuadamente el contexto sociocultural, espacial y temporal.

DIFERENCIA ENTRE LENGUA ORAL Y ESCRITA





Actividad de aprendizaje.

Instrucciones: Completa el siguiente cuadro de acuerdo a la expresión oral y escrita.

Criterio	Comunicación Oral	Comunicación Escrita
Diferencias		
Ventajas		
Dificultades		



Actividad de Aprendizaje.

Instrucciones: En el siguiente espacio elabora un organizador gráfico que represente la diferencia entre lengua oral y escrita, haciendo uso de las tecnologías de la información.

Continuemos con el empleo de las nociones básicas de la Sintaxis a través de ejercicios.



Actividad de Aprendizaje.

Instrucciones: Lee el siguiente texto y realiza las actividades que se te piden.

GRAMÁTICA

El estudio de la gramática y la preparación de normas gramaticales han sido, desde los primeros estatutos académicos, un complemento imprescindible a la elaboración de diccionarios: en el diccionario se definen las palabras; en la gramática se explica la forma en que los elementos de la lengua se enlazan para formar textos y se analizan los significados de estas combinaciones.

La *Nueva gramática de la lengua española* (2009-2011), primera gramática académica desde 1931, es una obra consensuada por todas las academias de la lengua y otorga una destacada atención a los usos del español en las distintas áreas lingüísticas, lo que constituye una de sus principales novedades.

Publicada en tres volúmenes, la *Nueva gramática de la lengua española* se articula en tres partes fundamentales, dedicadas a otras tantas disciplinas: la morfología, que analiza la estructura de las palabras, su constitución interna y sus variaciones; **la sintaxis, que se ocupa de la forma en que se ordenan y combinan**, y la fonética y fonología, que estudia los sonidos del habla y su organización lingüística.

Nociones básicas de sintaxis

La palabra Sintaxis proviene del término en latín *syntaxis*, que a su vez deriva de un vocablo griego que se traduce al español como “coordinar”. Se trata de la rama de la gramática que ofrece pautas creadas para saber cómo unir y relacionar palabras a fin de elaborar oraciones y expresar conceptos de modo coherente.

Todo lenguaje tiene una serie de reglas que establece la **sintaxis** para la elaboración de enunciados que permiten expresar los pensamientos e ideas claramente. Las reglas sintácticas son necesarias en todos los idiomas ya que es la forma en que las personas que hablan ese idioma pueden realizar la construcción de oraciones de tal manera que sean claras para todos aquellos que lo hablan.

Para cada idioma existe una **sintaxis** particular que estable las reglas que deben de seguirse para hablarlo. A pesar de que las personas hablan un idioma determinado, ya sea porque lo conocen de nacimiento o porque lo aprendieron, utilizan siempre las reglas sintácticas necesarias para poder expresarse a través de él.

La sintaxis establece el orden que debe ir el sujeto, verbo y predicado en una oración, esto para poder entender el contenido del mensaje.

Ejemplo de Sintaxis:

- Resfriado me habría mojado la lluvia con me si me hubiera.

En esta oración no se logra entender ya que las palabras se encuentran en desorden. La sintaxis correcta de esta oración sería:

- Si me hubiera mojado con la lluvia me habría resfriado.

Basado en: http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/3236-ejemplo_de_sintaxis.html el 18 de junio del 2018



Actividad de Aprendizaje.

Instrucciones: Lee las siguientes nociones básicas de la sintaxis y subraya la idea principal de cada una de ellas.

1. **Sujeto:** Es el elemento de la oración que realiza la acción del verbo, es también aquello de lo que se dice algo, así como el elemento que concuerda con el verbo en persona y número.

Ejemplo: Patricia limpia su casa

2. **Predicado:** Es la parte que se relaciona con lo que se dice del sujeto. La función del predicado es unir la acción (el verbo) que forma parte de la oración con quien la realiza (el núcleo del sujeto).

Ejemplo: Yessica hace su tarea

3. **Complemento directo (C. D.):** Es el elemento de la oración que recibe la acción



del verbo, y se puede sustituir por los pronombres personales “lo, la, los, las”, y a veces por “le, les”. Una forma de localizarlo fácilmente en una oración, es preguntar al verbo “¿qué?”. De este modo, en la oración:

Carlos hace **la tarea**

Si preguntamos ¿qué hace Carlos?, la respuesta es “la tarea”, que será el C. D. es de hacerse notar que “la tarea” se puede sustituir por “la”: Carlos **la** hace.

C. D.

Todo lo que se pueda sustituir por “lo, la, los, las” es C.D. Otro ejemplo:

El profesor explicó **la lección**

C. D.

Preguntamos ¿qué explicó el profesor?, la respuesta es “la lección”, que es C. D. También “la lección” se puede sustituir por “la”: El profesor **la** explicó.

C. D.

El reconocimiento de este complemento se complica, sin embargo, cuando el C. D. es una persona, como en esta oración:

Lucía ama **a Carlos**

C. D.

En la mayoría de los casos podrás sustituir por “lo, la, los, las”: Lucía **lo** ama.

C. D.

ORACIÓN

La oración es la menor unidad en que puede dividirse el habla real. Posee sentido propio (un significado) y una figura tonal (una entonación determinada) que permite captar la intención de quien la emite (preguntar, dudar, afirmar, etc.) Gráficamente se la representa con letra mayúscula inicial y se la delimita con un punto.

Clases de oraciones (sintácticamente)

- Bimembre: Sujeto y Predicado

Oraciones Simples



Actividad de Aprendizaje.

Instrucciones: Realiza los siguientes ejercicios donde identifiques los elementos básicos de la oración. Subraya con un color el sujeto, con uno diferente el predicado y escribe nuevamente la misma oración utilizando el Complemento.

1. Juan y María llegaron temprano.

2. Elisa vive lejos de la ciudad.

3. Juanita está cerca del parque.

4. Juan corre todos los días

5. María se peina muy temprano



Actividad de Aprendizaje.

Instrucciones: Lee el siguiente texto y elabora un resumen para integrarlo al portafolio de evidencias.

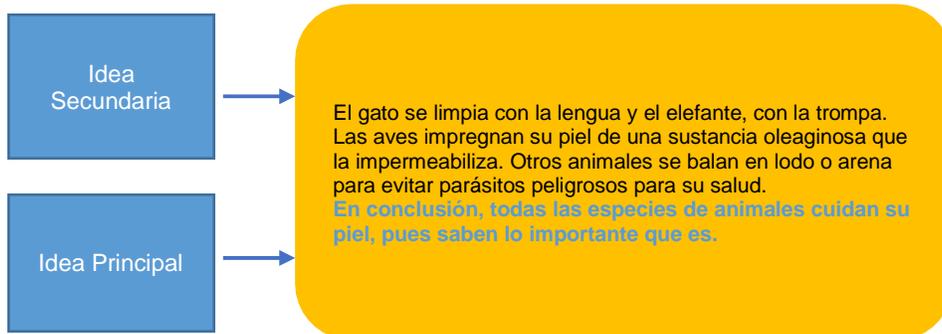
ESTRATEGIAS DE LECTURA

Dentro de las diversas estrategias que se utilizan para mejorar la comprensión lectora se encuentran las siguientes:

1. Atención a lo que se está leyendo.
2. Concentración, es decir, evitar distraerse.
3. Comprensión. Esta puede darse en diferentes niveles:
 - a) Informativo. Consiste en la relación de las palabras, hechos, asuntos y temas. Responde a la pregunta ¿Qué?
 - b) Estilístico. Es la manera en que se exponen los hechos, los asuntos y los temas. Responde a la pregunta ¿Cómo?
 - c) Ideológico. Es la expresión sobre lo que se está leyendo. Responde a las preguntas ¿Por qué?, ¿para qué?
4. Lectura eficiente. Observación, imaginación y memoria.

Fuente: Mireya Sánchez Velasco. Lectura, Expresión Oral y Escrita 1. Ed. Progreso S.A. de C.V. Grupo. Edelvives. Pág. 64. México 2016

Dentro del proceso de comprensión lectora se encuentra también la identificación de ideas principales y secundarias. A continuación, con ayuda de tu maestro (a) analiza el siguiente esquema.



Basado en: <https://www.youtube.com/watch?v=YChx8OtiR>

Fases de la comprensión lectora



Proceso de comprensión lectora



Actividad de Aprendizaje.

Instrucciones: Busca en la siguiente sopa de letras, las 10 palabras clave para una mejor comprensión lectora, escríbelas en las líneas de costado.

A	Y	V	S	A	V	B	X	V	T	A	Q	P	K	I	K	D	L	M	A
U	R	C	T	R	I	N	V	D	S	W	X	M	Ñ	O	S	P	S	H	J
E	Ñ	U	R	T	V	I	Ñ	L	A	M	O	Q	X	B	Ñ	P	A	V	G
F	J	B	T	M	K	U	V	G	P	V	N	H	E	J	X	O	Y	G	V
A	K	S	H	C	H	N	T	Z	I	H	O	Y	W	Q	Ñ	S	P	T	N
R	N	W	Q	C	E	J	O	U	F	Q	I	K	E	I	O	L	V	O	E
U	O	K	S	U	Z	L	S	Z	I	L	C	Z	B	B	A	E	I	B	Q
T	I	R	D	T	L	K	B	Z	W	S	N	C	Y	Y	Q	C	H	B	B
C	C	X	L	B	M	C	Ñ	Z	T	Ñ	E	I	G	M	A	T	J	Y	Y
E	A	I	W	Z	R	S	I	F	F	R	T	C	Z	R	W	U	P	U	U
L	N	O	F	A	L	Z	C	O	I	B	A	Z	T	W	S	R	P	G	K
E	I	E	D	Z	R	P	C	L	W	C	Z	N	D	X	X	A	R	T	J
R	G	I	B	Ñ	R	N	O	I	S	N	E	R	P	M	O	C	Z	Ñ	Ñ
P	A	N	K	Z	H	Y	L	S	Z	C	A	P	S	W	R	L	I	W	R
S	M	S	E	L	A	P	I	C	N	I	R	P	S	A	E	D	I	U	R
F	I	A	L	T	A	F	W	O	E	A	I	R	O	M	E	M	J	A	G
Y	D	Q	R	G	M	F	C	S	Ñ	V	M	M	I	G	A	Q	K	I	B
Z	G	F	X	C	N	C	F	P	N	I	C	F	P	U	Y	U	M	R	Y
O	B	S	E	R	V	A	C	I	O	N	S	E	Ñ	V	Q	Q	H	P	C
A	W	I	D	Y	L	B	A	A	G	K	Q	Y	T	H	D	Q	P	W	S

kokolikoko.com

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____



10. _____



Actividad de Aprendizaje.

Instrucciones: Lee los siguientes textos e identifica las ideas principales de un color y las secundarias de otro.

El uso de internet en los adolescentes

Internet se ha convertido hoy día en una herramienta indispensable en la vida de las personas. Sería difícil, especialmente para los más jóvenes, concebir un mundo en el cual “no estemos conectados”

Ingo Lackerbauer, en su libro "Internet", señala que la importancia de internet en el futuro desborda todo lo acontecido hasta ahora, se está convirtiendo en el "medio de comunicación global".

No hace falta explicar con detalles los beneficios de este maravilloso invento tecnológico. Nos permite educarnos, conocer, disfrutar. Es decir, es una herramienta multiuso. Precisamente, es este uso el que puede volverse negativo. Estamos hablando de la adicción al internet. Muchos jóvenes pasan una gran parte del día navegando por páginas, publicando en las redes sociales, o viendo videos en YouTube.

Usar el internet para el entretenimiento no es algo malo en sí. Lo malo es abusar. El mundo de la web está plagado de conocimientos muy útiles, lo ideal sería también utilizarse en esa faceta, y que no sea solo como manera de ocio.

¿Cuáles son los perjuicios que puede acarrear la adicción a internet? Debido a que el adolescente pasa un tiempo considerable frente al ordenador, una de las mayores consecuencias es la pérdida de una vida social activa.

Es probable que pierda el contacto que tenga con sus amigos más cercanos, y pase más tiempo con los amigos “virtuales”

Hay que comer de todo

Algunos comen sólo dulces y postres y eso no está nada bien. Hay que comer de todo. Comiendo sólo dulces, se te estropearán los dientes y, además, abusar del azúcar no es bueno ni para tu estómago ni para tu salud en general. ¡Por si fuera poco, puedes engordar!

Debemos seguir una alimentación variada, porque, de lo contrario nuestro crecimiento puede verse perjudicado. Nuestro cuerpo necesita diferentes sustancias nutrientes y estas se hallan repartidas entre las diferentes clases de alimentos. Cada tipo de alimento nos aporta algo que nuestro cuerpo necesita, por eso debemos comer de todo.

No comer algún tipo de alimentos puede producirnos problemas de salud, puesto que nuestro cuerpo puede estar falto defensas o de vitaminas. Una mala alimentación puede producirnos enfermedades, problemas de obesidad o de falta de peso y un mal desarrollo.

En definitiva, no hay ninguna duda: ¡no podemos permitirnos renunciar a ningún tipo de alimento!

Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/255301601/Algunos-comen-solo-dulces-y-postres-y-eso-no-esta-nada-bien-doc>



Actividad de Aprendizaje.

Instrucciones: Analiza la siguiente información y redacta ocho preguntas con sus respectivas respuestas.

ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS

Cuando nos expresamos, ya sea en forma oral o escrita, las estructuras que más frecuentemente se utilizan son la narrativa, argumentativa y descriptiva.

Para leer eficientemente cualquier texto es necesario saber cómo está construido. Un texto (artículo periodístico, ensayo, reseña...) consta generalmente de 1) un título, 2) una introducción (uno o dos párrafos iniciales); 3) un cuerpo textual o desarrollo (varios párrafos dentro del texto); y 4) un final, conclusión o resumen (últimos párrafos). Los conceptos de "línea" y "párrafo", son también importantes en la explicación de la estructura de los textos.

1. **Título.** Las palabras de los títulos pueden hacer referencia directa al tema central del



texto. Pero, también pueden referirse al tema central del texto de modo indirecto e irónico o, simplemente, indicar lo contrario de lo que tratará el texto. Características:

- Debe llamar la atención.
- Debe ser fácil de recordar.
- Deben dar una idea definida de los que está escrito a continuación, destacando el papel central de un concepto o problema.

2. **Introducción.** La introducción contiene el planteamiento, la exposición, la idea básica del tema que desea argumentar, narrar o presentar. Generalmente en los párrafos iniciales de un ensayo se introducen el tema central o las ideas principales que se discutirán a lo largo de todo el texto. La idea principal suele aparecer en el primer o segundo párrafo en una oración completa o en varias oraciones. Por lo tanto, el papel del lector activo de un artículo, es encontrar el tema central del texto para así lograr una lectura eficaz que no le ocasione frustración, sino gratificación.

3. **Cuerpo textual o Desarrollo.** En estos párrafos internos del texto se suele explicar, discutir y argumentar el tema central o las ideas principales que ya se han presentado en los párrafos introductorios. En la argumentación de estas ideas se pueden (NOTA DE CELINA: se le agregó la “n” a “puede”, para que el verbo concuerde con el número (plural) de los sustantivos que le siguen) emplear opiniones, hechos, razonamientos, ejemplos, algunos pensamientos parecidos o contrarios, conclusiones, etc. Dicha argumentación se puede desarrollar en forma directa o en forma de comparación o en forma de narración de un evento peculiar; a través de preguntas retóricas (preguntas que no exigen respuestas) o puede resultar de la mezcla de estas u otras formas. Los párrafos del desarrollo están compuestos cada uno por una oración principal, más oraciones secundarias y complementarias.

4. **Conclusión o Final.** Los ensayos suelen terminar con una conclusión que se presenta en el último o en los dos últimos párrafos. En general, en los últimos párrafos se hace una recapitulación o resumen de las principales ideas expuestas en el texto, o se termina el texto con comentarios generales, sin resumen, o se retoma o recuerda uno de los temas con los que se abrió el artículo. También puede incluirse una síntesis de los aspectos centrales del tema y la reflexión o premisa principal.

Recuperado de: <https://www.hf.uio.no/ilos/tjenester/kunnskap/sprak/nettsprak/spansk/lesesal/innforingspansklitteratur/tekster/textosestructura.pdf>



Características de un texto escrito

- **Coherencia.** Se refiere a la organización de las ideas dentro del texto, y a la necesidad de mantener una línea de razonamiento. Esta es la característica más difícil de cumplir, por esta razón te recomiendo que hagas lo siguiente: prepara un organizador visual o esquema de tu escrito y lee el texto en voz alta, estas acciones te ayudarán a encontrar los fallos que deberás corregir.
- **Cohesión.** Esta característica es la que te permite comunicar efectivamente tu mensaje. Incluye aspectos tales como: el empleo correcto de los signos de puntuación, el uso adecuado de enlaces (preposiciones y conjunciones) y verbos, y a la concordancia. Cuando tengas dudas, consulta algún diccionario de dudas o algún manual de estilo. Para verificar que tu escrito cumple con esta característica, es conveniente que le pidas a algún allegado que lea tu trabajo; si esto no es posible, la lectura en voz alta te permitirá identificar y corregir aquello que no resulte lógico.
- **Adecuación.** Es la selección exacta de las palabras de acuerdo con nuestro propósito y contexto comunicativo. Si estás consciente de que tu léxico “se termina” y que no encuentras la palabra justa, la solución es acudir a algún diccionario. Te recomiendo buscar en algún diccionario de sinónimos o ideológico otras alternativas que expresen con mayor precisión tu idea.
- **Corrección.** Cada lengua tiene una gramática normativa que la rige, y esta incluye la ortografía y, en español, la acentuación, dos aspectos de suma importancia que nos causan algunos problemas. ¿Cómo solucionarlos? Consulta el diccionario o auxíliate con el diccionario de Word, pero no le autorices a corregir automáticamente, pues el programa no reconoce homófonos ni la aplicación del acento diacrítico.

Recuperado de: <https://centrodeescrituramonterrey.blog/2018/02/04/texto-escrito/>

Existe una gran variedad de textos, entre los cuales destacan la siguiente clasificación:



TEXTO NARRATIVO

La narración es un conjunto de descripciones de hechos y acontecimientos en el tiempo y en el espacio. Esta, cuenta una historia, desarrolla un tema, tiene vida anterior, se refiere a personajes y acciones; ya sean reales o ficticios. La estructura que debe mantener cada texto es esencial para su fácil escritura y entendimiento por parte del lector. Deben proveer los datos de manera tal que se privilegie la información importante y se minimicen los detalles que no son relevantes. El texto narrativo es un escrito que nos relata o “narra” como su nombre lo indica, historias, cuentos, hechos o mitos, en los que intervienen personajes reales o ficticios, la principal característica es que estos textos deben ser contados por alguien.

Elementos de la narración

- **Narrador.** Es quien cuenta los hechos que suceden en la historia. Puede narrar y/o participar en la historia.
- **Acciones.** Son los acontecimientos y sucesos que componen la historia.
- **Personajes.** Realizan las acciones que cuenta el narrador, estos pueden ser reales o ficticios.
- **Tiempo.** Hace saber la duración de la historia, puede ser pasado, presente o futuro.
- **Lugar o espacio:** se refiere al lugar en el que los personajes desarrollan las acciones, donde se llevan a cabo los hechos.
- **Ambiente.** Es la atmósfera que envuelve a los personajes y a las acciones como armonía, tensión, nostalgia.



Siempre que leamos una historia o algún testimonio nos encontramos frente a un texto narrativo. Cabe destacar que estos textos deben ir acompañados de acción y elementos de intriga, mismos que reforzarán la atracción en la historia, además considerar el uso abundante de verbos.

Recuperado de: https://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/3675-ejemplo_de_textos_narrativos.html



Actividad de Aprendizaje.

Preguntas y respuestas:

1. P= _____
R= _____

2. P= _____
R= _____

3. P= _____
R= _____

4. P= _____
R= _____

5. P= _____
R= _____

6. P= _____
R= _____

7. P= _____
R= _____

8. P= _____
R= _____



Actividad de Aprendizaje.

Instrucciones: Lee con atención el texto “Un día de éstos” de Gabriel García Márquez y al finalizar contesta lo que se te pide en espacio correspondiente.

“Un día de éstos”



El lunes amaneció tibio y sin lluvia. Don Aurelio Escobar, dentista sin título y buen madrugador, abrió su gabinete a las seis. Sacó de la vidriera una dentadura postiza montada aún en el molde de yeso y puso sobre la mesa un puñado de instrumentos que ordenó de mayor a menor, como en una exposición. Llevaba una camisa a rayas, sin cuello, cerrada arriba con un botón dorado, y los pantalones sostenidos con cargadores elásticos. Era rígido, enjuto, con una mirada que raras veces correspondía a la situación, como la mirada de los sordos.

Cuando tuvo las cosas dispuestas sobre la mesa rodó la fresa hacia el sillón de resortes y se sentó a pulir la dentadura postiza. Parecía no pensar en lo que hacía, pero trabajaba con obstinación, pedaleando en la fresa incluso cuando no se servía de ella.

Después de las ocho hizo una pausa para mirar el cielo por la ventana y vio dos gallinazos pensativos que se secaban al sol en el caballete de la casa vecina. Siguió trabajando con la idea de que antes del almuerzo volvería a llover. La voz destemplada de su hijo de once años lo sacó de su abstracción.

- Papá.
- Qué.
- Dice el alcalde que si le sacas una muela.
- Dile que no estoy aquí.



Estaba puliendo un diente de oro. Lo retiró a la distancia del brazo y lo examinó con los ojos a medio cerrar. En la salita de espera volvió a gritar su hijo.

-Dice que sí estás porque te está oyendo.

El dentista siguió examinando el diente. Sólo cuando lo puso en la mesa con los trabajos terminados, dijo:

-Mejor.

Volvió a operar la fresa. De una cajita de cartón donde guardaba las cosas por hacer, sacó un puente de varias piezas y empezó a pulir el oro.

-Papá.

-Qué.

Aún no había cambiado de expresión.

-Dice que si no le sacas la muela te pega un tiro.

Sin apresurarse, con un movimiento extremadamente tranquilo, dejó de pedalear en la fresa, la retiró del sillón y abrió por completo la gaveta inferior de la mesa. Allí estaba el revólver.

-Bueno -dijo-. Dile que venga a pegármelo.

Hizo girar el sillón hasta quedar de frente a la puerta, la mano apoyada en el borde de la gaveta. El alcalde apareció en el umbral. Se había afeitado la mejilla izquierda, pero en la otra, hinchada y dolorida, tenía una barba de cinco días. El dentista vio en sus ojos marchitos muchas noches de desesperación. Cerró la gaveta con la punta de los dedos y dijo suavemente:

-Siéntese.

-Buenos días -dijo el alcalde.

-Buenos -dijo el dentista.



Mientras hervían los instrumentos, el alcalde apoyó el cráneo en el cabezal de la silla y se sintió mejor. Respiraba un olor glacial. Era un gabinete pobre: una vieja silla de madera, la fresa de pedal, y una vidriera con pomos de loza. Frente a la silla, una ventana con un cancel de tela hasta la altura de un hombre. Cuando sintió que el dentista se acercaba, el alcalde afirmó los talones y abrió la boca.

Don Aurelio Escobar le movió la cara hacia la luz. Después de observar la muela dañada, ajustó la mandíbula con una cautelosa presión de los dedos.

-Tiene que ser sin anestesia -dijo.

- ¿Por qué?

-Porque tiene un absceso.

El alcalde lo miró en los ojos.

-Está bien -dijo, y trató de sonreír. El dentista no le correspondió. Llevó a la mesa de trabajo la cacerola con los instrumentos hervidos y los sacó del agua con unas pinzas frías, todavía sin apresurarse. Después rodó la escupidera con la punta del zapato y fue a lavarselas manos en el aguamanil. Hizo todo sin mirar al alcalde. Pero el alcalde no lo perdió de vista.

Era una cordal inferior. El dentista abrió las piernas y apretó la muela con el gatillo caliente. El alcalde se aferró a las barras de la silla, descargó toda su fuerza en los pies y sintió un vacío helado en los riñones, pero no soltó un suspiro. El dentista sólo movió la muñeca. Sin rencor, más bien con una amarga ternura, dijo:

-Aquí nos paga veinte muertos, teniente.

El alcalde sintió un crujido de huesos en la mandíbula y sus ojos se llenaron de lágrimas. Pero no suspiró hasta que no sintió salir la muela. Entonces la vio a través de las lágrimas. Le pareció tan extraña a su dolor, que no pudo entender la tortura de sus cinco noches anteriores. Inclinado sobre la escupidera, sudoroso, jadeante, se desabotonó la guerrera y buscó a tientas el pañuelo en el bolsillo del pantalón. El dentista le dio un trapo limpio.

-Séquese las lágrimas -dijo.

El alcalde lo hizo. Estaba temblando. Mientras el dentista se lavaba las manos, vio el cielorraso desfondado y una telaraña polvorienta con huevos de araña e insectos



mueritos. El dentista regresó secándose las manos. “Acuéstese -dijo- y haga buches de agua de sal.” El alcalde se puso de pie, se despidió con un displicente saludo militar, y se dirigió a la puerta estirando las piernas, sin abotonarse la guerrera.

-Me pasa la cuenta -dijo.

- ¿A usted o al municipio?

El alcalde no lo miró. Cerró la puerta, y dijo, a través de la red metálica.

-Es la misma vaina.

FIN

Contesta lo que se indica.

a. ¿Qué característica del texto narrativo tiene?

b. Escribe las acciones que suceden.

c. ¿Quién es el narrador?

d. ¿Qué personajes intervienen?

e. ¿En qué tiempo y lugar suceden las acciones?

f. ¿Qué ambiente prevalece en la narración?

g. ¿Cuál es la idea global?

h. Escribe el nudo.

i. Anota el clímax.



Actividad de Aprendizaje.

Instrucciones: Lee con atención el siguiente texto y subraya las ideas principales.

TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Argumentar es fundamentar juicios que apoyen y justifiquen las opiniones o ideas sobre algún tema. Algunos de los textos buscan convencer al lector.

Estructura de un texto argumentativo:

1. Introducción. Contiene el planteamiento, la exposición, la idea básica del tema que desea argumentar.
2. Tesis. Expresan aquello de lo que se quiere persuadir al destinatario o auditorio. Contesta a las preguntas: ¿Por qué?, ¿Cómo?, ¿Qué?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Quién? Puede ser una proposición, una propuesta de solución, una alternativa.
3. Desarrollo. En esta parte se argumenta lo planteado, se dan demostraciones que apoyen la idea básica del planteamiento. Incluyen las ideas que sustenten o fundamentan la tesis, así como aquellas que pretenden contradecirla, mostrar oposición u objetar un argumento, proposición o idea y que se presentan para rebatirlas.
4. Conclusión. En el cierre o conclusión, el autor invita al lector a reflexionar sobre los argumentos y demostraciones que expuso en el desarrollo del tema. Dicho de otro modo, es la síntesis de los hechos, exhorto a la acción o aprobación de la tesis.

Unos ejemplos de textos argumentativos son: ensayo, reseña, discursos políticos, artículos de opinión, alegatos judiciales, publicidad.



TEXTOS DESCRIPTIVOS

La descripción es una técnica que nos permite representar por medio del lenguaje, ya sea hablado o escrito, lo que observamos. Para describir es necesario observar, reflexionar y tener sentido crítico:

- El sentido de la observación se logra examinando un objeto, situación o suceso con atención.
- Reflexionar es valorar, analizar, llegar al fondo.
- Sentido crítico, un mismo hecho puede ser descrito de diferentes maneras, para desarrollar el sentido crítico es fundamental dar una percepción de las cosas de acuerdo con nuestra sensibilidad, emotividad y experiencia.

Requieren una atención especial, pues si no se tiene cuidado con ellos pueden volverse repetitivos, de lectura tediosa y hasta difícil comprensión, pueden partir de lo general a lo particular y viceversa, como de la forma al contenido y a la inversa. Básicamente detallan al máximo los aspectos que componen la situación presentada en el texto, esto contribuye a que se haga más clara, y a la vez más intensa para el lector.

El principal objetivo de estos textos, es que las personas imaginen lo descrito, ya sean procesos, cosas o sucesos.

En este tipo de textos, se maneja ampliamente la lógica, la cronología y el sentido común, para lograr una descripción clara, que existe la imaginación y vuelva entendible lo descrito para el lector final. El uso de adjetivos permite exaltar o dirigir más la atención al objeto expresado. Es indispensable resaltar aspectos como:

- Género
- Altura
- Color
- Distancia
- Temperatura
- Olor, etc.

- Mireya Sánchez Velasco. Lectura, Expresión Oral y Escrita 1. Ed. Progreso S.A. de C.V. Grupo. Edelvives. Pág. 56. México 2016



Actividad de Aprendizaje

Instrucciones: Lee con atención cada uno de los siguientes textos e identifica a qué tipo de estructura pertenece: si narrativa, argumentativa o descriptiva de acuerdo a su contenido.

“Cinco semanas en globo”

Julio Verne

Era un hombre de unos cuarenta años, de estatura y constitución normales; el subido color de su semblante ponía en evidencia un temperamento sanguíneo; su expresión era fría, y en sus facciones, que nada tenían de particular, sobresalía una nariz asaz voluminosa, a guisa de bauprés, como para caracterizar al hombre predestinado a los descubrimientos; sus ojos, de mirada muy apacible y más inteligente que audaz, otorgaban un gran encanto a su fisonomía; sus brazos eran largos y sus pies se apoyaban en el suelo con el aplomo propio de los grandes andarines.

Texto 1. _____

“Gloria”

Benito Pérez Galdós

Las suaves colinas verdes van ascendiendo desde el mar hasta las montañas, subiéndose unas sobre otras, cual si apostaran a quién llega primero arriba. En toda la extensión del paisaje se ven casitas rústicas de peregrina forma esparcidas por el suelo; mas en un punto los desparramados edificios se convocan, se reúnen, se abrigan unos contra otros, formando el nobilísimo conjunto urbano que los siglos llamaron Ficóbriga. Elévese en el centro la torre, no acabada, semejante a una cabeza sin sombrero; pero tiene en su campanario dos ojos vigilantes, y allí dentro tres lenguas de metal que llaman a misa por la mañana y rezan la oración al anochecer.

Texto 2. _____



“El tabaco”

El tabaco; está compuesto de nicotina por ende causa adicción, siendo una peligrosa droga que tiende a destruir el cuerpo. En la actualidad muchas son las personas que fuman, afectando de paso a personas que se convierten en fumadores pasivos, entre ellos; niños, mujeres embarazadas y ancianos. El tabaco puede matar a personas, evitemos esto y prohibamos fumar en lugares públicos.

Texto 3. _____

Recuperado de: <https://www.coursehero.com/file/p7r21ii/Ejemplos-de-Textos-Argumentativos-cortos-El-tabaco-est%C3%A1-compuesto-de-nicotina/>

“Los videojuegos”

Los videojuegos; están teniendo cada vez más importancia en la sociedad, gracias a la innovación de cada uno de sus juegos, cada día nos sorprendemos con nuevas sorpresas presentes en ellos. Son juegos destinados a personas de todas las edades, entregándoles entretenimiento e innovación y por ende, tienen una gran importancia en la sociedad.

Texto 4. _____

Recuperado de: <https://brainly.lat/tarea/4138600>

“Tormento”

Benito Pérez Galdós (capítulo 17).

Empezó el tal a leer su periódico con mucha atención. Desgraciadamente para él, la prensa, amordazada por la previa censura, no podía ya dar al público noticias alarmantes, ni hablar de las partidas de Aragón, acaudilladas por Prim, ni hacer presagios de próximos trastornos. Pero aquel periódico sabía poner entre líneas todo el ardor revolucionario que abrasaba al país, y Polo sabía leerlo y se encantaba con la idea de un cataclismo que volviera las cosas del revés. Si él pudiese arrimar el hombro a obra tan grande, ¡con qué gusto lo haría! La noche la pasó mejor que otras veces, y al día siguiente, en vez de permanecer clavado en el sillón, paseaba muy dispuesto por la sala, como hombre que acaricia el sabroso proyecto de echarse a la calle, en el sentido pacífico de la frase. Poco después del medio día le visitó el mejor de sus amigos, D. Juan Manuel Nones, presbítero, hombre bondadosísimo, ya muy viejo, del cual es forzoso decir algunas palabras.

Texto 5. _____



“El Koala perdido”

Érase una vez un Koala muy chiquito que se perdió en el bosque y estaba muy triste porque extrañaba a su mamá.

Un día amaneció junto a una gallina y la gallina le preguntó: ¿Quién eres tú? Yo soy Roberto, dijo el Koala. Entonces la gallina lo corrió de su casa.

El Koala se fue muy triste a buscar a su mamá y en la noche tenía mucho miedo. Al día siguiente amaneció con un búho.

¿Quién eres tú? —le preguntó el señor búho.

Yo soy Roberto, dijo el Koala y el búho lo corrió de su casa.

El Koala se fue muy triste a seguir buscando a su mamá. Llegó otra vez la noche y Roberto buscó un lugar para dormir. Al día siguiente amaneció con una mariposa.

¿Quién eres tú? —le preguntó la mariposa. Yo soy Roberto —respondió el Koala.

¿Y qué haces aquí, por qué no estás en tu casa? —preguntó la mariposa.

Me perdí y no sé cómo llegar a mi casa, no sé cómo encontrar a mi mamá —respondió Roberto.

No te preocupes —dijo la mariposa— yo te voy a ayudar a encontrar a tu mamá; ven, vamos a buscarla.

La mariposa sabía en qué parte del bosque vivían todos los koalas, así que no tardaron mucho tiempo para encontrar la casa de la señora Koala.

¡Por fin llegaba a su casa! Roberto y su mamá se pusieron muy felices.

Ahora sí, pensó Roberto, puedo dormir tranquilo porque gracias a mi amiga la mariposa, ya nadie me va a correr de esta casa.

Texto 6. _____

Recuperado de: http://red.ilce.edu.mx/20aniversario/componentes/publi_reinos/fauna/koala/cuento.htm



Actividad de Aprendizaje.

Instrucciones. Realiza los siguientes ejercicios.

EL MEDIO AMBIENTE

Es necesario que la sociedad en su conjunto modifique su relación con el medio ambiente para acercarnos poco a poco al desarrollo sostenible. Este cambio es sin duda doblemente complejo y requiere de tiempo y esfuerzo, pero ha llegado el momento en que no podemos ignorar más esta necesidad.

(Andalucía, Prueba de evaluación de diagnóstico, 2º ESO, 2010-11, Competencia social y ciudadana).

1. En el texto anterior el autor (o autora) da razones sobre algo indicando una finalidad. ¿Cuál es esa finalidad?

2. En un texto hay que distinguir los datos objetivos de las opiniones defendidas. "Es necesario [...] sostenible", ¿es un dato objetivo o una opinión? Argumenta tu respuesta.

3. ¿Qué significa "desarrollo sostenible"?

4. ¿Estás de acuerdo con la idea?

5. El autor señala dos ideas que enlaza mediante la conjunción "pero". ¿A cuál de las dos le da mayor importancia?

6. ¿A qué se refiere, al final, al decir "esta necesidad"?



Actividad de Aprendizaje.

Instrucciones: Lee el siguiente texto y realiza la actividad que se te indica al final del mismo.

RESUMEN

El resumen es una representación abreviada del contenido de un texto, es decir, es un escrito que se construye a partir de otro y consiste en extraer lo que consideramos más importante de un tema. El propósito del resumen es informar y por tal motivo no emite opiniones, juicios de valor e interpretaciones.

El resumen recaba las ideas principales discriminando las ideas secundarias, lo que da por resultado un escrito conciso, completo y preciso que condensa de manera coherente lo esencial del texto original.

Recuperado de: <http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/resumen.pdf>

¿Cómo se hace?

1. Hacer una lectura general.
2. Leer párrafo por párrafo e identificar la idea principal para reconocer el asunto que trata.
3. Determinar el tema principal del texto respondiendo las preguntas ¿Qué quiere el autor que comprenda el lector? y ¿Para qué necesito leer ese texto?, ambas ayudarán a dar cuenta de cuál es el tema principal que se abordará en el resumen.
4. Se elige la información significativa o esencial de entre toda la información que se leyó. Hay que recordar quitar los ejemplos, las comparaciones, en fin, toda la información que se podría considerar secundaria de acuerdo a tu objetivo de lectura.
5. Si en el texto existen datos que se pueden englobar en una sola categoría es conveniente hacerlo; generalizar es otra forma de resumir la información.
6. Es necesario recurrir a los nexos para enlazar las ideas principales y así dar unidad y sentido al texto resumido.

Recuperado de: <http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/resumen.pdf>



Ejemplo:

¿Qué pasa en tu cerebro cuando alguien te mira directo a los ojos?

El contacto visual es una poderosa herramienta de convencimiento, que en ocasiones los mejores mentirosos pueden llegar a utilizar, pero, ¿por qué es algo tan común entre los seres humanos? Un nuevo estudio analizó qué es lo que sucede en el cerebro cuando una persona mira a otra a los ojos y sus hallazgos brindan una perspectiva única de porque el contacto visual es necesario para establecer conexiones sociales.

Mirar fijamente a otra persona a los ojos produce un estado alterado en la conciencia.

Ver a los ojos a un amigo, a tu pareja o a un completo extraño es un instinto natural según prueban las tomografías realizadas por investigadores del Instituto Nacional de Ciencia Psicológica.

Una vez que los participantes sostenían la mirada con su compañero, el GFI se iluminaba al mismo tiempo y los cerebros se sincronizaban, lo que sugiere que el contacto visual mutuo es la clave para desarrollar interacciones sociales.

Otro estudio reciente, llevado a cabo por la Universidad de Leiden, en Holanda, confirmó el poder que tienen los ojos al generar confianza. Descubrieron que si dos extraños se miraban fijamente a los ojos mientras las pupilas se dilataban, estaban dispuestos a invertir el triple a comparación de ojos que no se dilataban.

El efecto mimético hacía que las personas fomentaran un sentimiento de confianza a través del contacto visual. Una vez que las pupilas se sincronizaban, sus cerebros construían lazos de confianza inconscientemente, similar a la memoria social creada en el GFI en el estudio más reciente.

Recuperado de <http://goo.gl/CVlv6A>, consultado el 8 de junio del 2018



Texto resumido

El contacto visual es una poderosa herramienta de convencimiento. Un estudio analizó lo que sucede en el cerebro cuando una persona mira a otra a los ojos y hallaron por qué el contacto visual es necesario para establecer conexiones sociales.

Mirar fijamente a otra persona a los ojos produce un estado alterado en la conciencia.

Ver a los ojos a un amigo o a otra persona es un instinto natural según las investigaciones del Instituto Nacional de Ciencia Psicológica.

El estudio reveló que el contacto visual mutuo es la clave para desarrollar interacciones sociales.

Otro estudio confirmó el poder que tienen los ojos al generar confianza y crear lazos.



Actividad de Cierre.

Instrucciones. En parejas lean el texto elegido por ustedes, subrayen las palabras desconocidas y busquen su significado; vuelvan a leer el texto ya conociendo la significación de esas palabras; subrayen las ideas principales de cada párrafo y escriban en su libreta el resumen del mismo.



Producto Esperado

Instrucciones. Elige un tema de la materia de Lógica y elabora en Word en formato APA el Resumen del mismo. El documento que vayas a entregar tiene que incluir el texto original y el texto resumido. Considera los criterios de la Rúbrica de Evaluación para la elaboración de tu resumen.



Instrumento para evaluar la elaboración de un Resumen:

 COLEGIO DE ESTUDIOS CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS DEL ESTADO DE GUANAJUATO Rúbrica para evaluar Resumen														
Nombre Alumno:				Fecha:										
Turno:		Materia:		Grupo:										
Tema:		Especialidad:												
Dimensión	Criterios	Niveles de desempeño			Valor									
		Excelente (3)	Bueno (2)	Deficiente (1)										
Conocimiento	Identificación de Resumen	Incluye datos generales como: Nombre, fecha, grupo, materia y tema.	Solo incluye algunos de los datos de identificación como: Nombre, fecha, grupo.	Incluye pocos datos de identificación, nombre y fecha.										
	Características del Resumen	El resumen es realizado con limpieza y sin faltas de ortografía.	El resumen es realizado con poca limpieza y contiene algunas faltas de ortografía	El resumen no presenta limpieza y contiene varios errores de ortografía.										
Comprensión	Tema central y manejo de información	Demuestra entendimiento adecuado de la información tratada.	Usa poca información que es acorde al tema y manifiesta poco conocimiento del tema tratado	No muestra ninguna información y conocimiento frente al tema tratado										
	Comunicación de ideas	Selecciona adecuadamente las ideas principales.	Selecciona sólo unas ideas principales	No realiza la selección de ideas principales.										
Análisis	Conclusiones	Argumenta una opinión personal sobre el tema.	Realiza comentarios sobre el tema	No establece una opinión personal sobre el tema.										
Fuentes de Información	Bibliografía consultada	Incluye en formato APA todas las referencias válidas, consultadas para la elaboración del Resumen.	Incluye las referencias válidas, consultadas para la elaboración del Resumen.	No incluye las referencias consultadas.										
Escala: <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%;">13 a 15 Excelente</td> <td style="width: 33%;">10</td> <td style="width: 33%;"></td> </tr> <tr> <td>9 a 12 Bueno</td> <td>7.5</td> <td style="text-align: right;">TOTAL</td> </tr> <tr> <td>0 a 8 Deficiente</td> <td>5</td> <td></td> </tr> </table>						13 a 15 Excelente	10		9 a 12 Bueno	7.5	TOTAL	0 a 8 Deficiente	5	
13 a 15 Excelente	10													
9 a 12 Bueno	7.5	TOTAL												
0 a 8 Deficiente	5													

Observaciones:



UNIDAD III



PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA

Que el alumno desarrolle la competencia habilitante de la lectura y escritura al reconocer y ejercer las cuatro habilidades de la lengua: escuchar, leer, hablar y escribir, con el fin de aplicarlas a diversas situaciones de su vida, académicas y cotidianas.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

Competencias Genéricas:

CG4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

CG8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

Competencias Disciplinarias:

CDC1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

Aprendizajes esperados:

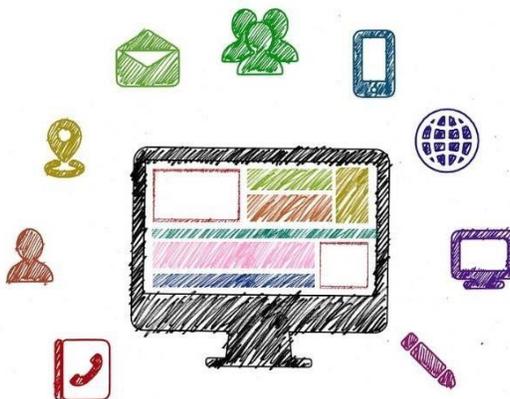
- Reactiva aprendizajes previos de la asignatura y de Tecnologías de la Información y Comunicación.
- Asocia los datos e ideas de los textos leídos a una opinión.
- Emite y fundamenta por escrito una opinión original.
- Utiliza los elementos de una reseña crítica.
- Crea el proyecto de vida.

Productos esperados:

- Elaboración de una reseña crítica y su discusión en debate en grupo.
- La conclusión del proyecto de vida.

TERCER PARCIAL

Eje	Componente	Contenido central	Contenido Específico	Aprendizaje esperado	Producto esperado
Generación de una opinión razonada a partir de la elaboración de textos.	<ul style="list-style-type: none"> - El sustento de la opinión del estudiante con un argumento. - La construcción de una perspectiva propia y original argumentada. 	<ul style="list-style-type: none"> - La escritura argumentativa. - La escritura original argumentada. 	<ul style="list-style-type: none"> - La distinción de ideas en un texto. - El sustento de puntos de vista personales a partir de una lectura. - El conocimiento y uso de los elementos de la reseña crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reactiva aprendizajes previos de la asignatura y de Tecnologías de la Información y Comunicación. - Asocia los datos e ideas de los textos leídos a una opinión. - Emite y fundamenta por escrito una opinión original. - Utiliza los elementos de una reseña crítica. - Crea el proyecto de vida. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de una reseña crítica y su discusión en debate en grupo. - La conclusión del proyecto de vida.



MOMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Diagnóstica	Formativa	Sumativa



Actividad de apertura 2.

Instrucciones: Lee el siguiente texto e identifica el uso de las normas APA

Las normas de la **American Psychological Association** son hoy en día uno de los estándares más reconocidos para la transmisión del conocimiento científico y académico. Desde el año 1929, cuando sale a luz el primer esbozo de las normas, hasta el presente, **APA** se ha convertido en un extenso manual para la divulgación del trabajo científico en todas las áreas del conocimiento.

Retomemos el aprendizaje de las actividades anteriores

Formato para la Presentación de Trabajos

Tipo de letra: Times New Roman. Tamaño de letra: 12

Interlineado: a doble espacio (2,0), para todo el texto con única excepción en las notas a pie de página.

Márgenes: 2.54 cm por todos los lados de la hoja.

Sangría: marcada con el tabulador del teclado o a 5 espacios.

Alineación del texto: a la izquierda, también llamado quebrado o en bandera.

Organización de los Encabezados

El **Manual APA** recomienda la jerarquización de la información para facilitar el ordenamiento del contenido. Los encabezados no llevan números, ni tampoco mayúsculas sostenidas.

- Nivel 1: Encabezado centrado en negrita, con mayúsculas y minúsculas
- Nivel 2: Encabezado alineado a la izquierda en negritas con mayúsculas y minúsculas
- Nivel 3: Encabezado de párrafo con sangría, negrito, mayúsculo, minúsculo y punto final.
- Nivel 4: Encabezado de párrafo con sangría, negrito, cursivo, mayúsculo, minúsculo y punto final.
- Nivel 5: Encabezado de párrafo con sangría, cursivo, mayúsculo, minúsculo y punto final.



Citación

El **Manual APA** y sus normas emplean un sistema de citación de Autor-Fecha y siempre se privilegia la señalización del número de página, para las citas textuales y para la paráfrasis.

- **Citas textuales o directas:**

Estas reproducen de forma exacta el material, sin cambios o añadidos. Se debe indicar el autor, año y número de página. Si la fuente citada no tiene paginación, entonces se escribe el número de párrafo. Si la cita tiene menos de 40 palabras se coloca como parte del cuerpo del texto, entre comillas y al final entre paréntesis se señalan los datos de la referencia.

Ejemplos:

- Al analizar los resultados y según la opinión de Machado (2010): “Todos los participantes...” (p.74)

-Al analizar los resultados de los estudios previos encontramos que: “Todos los participantes...” (Machado, 2010, p. 74)

Si la cita tiene más de 40 palabras debe escribirse en un párrafo aparte, sin comillas, alineado a la izquierda y con un margen de 2.54 cm o 5 espacios de tabulador. Todas las citas deben ir a doble espacio.

Ejemplos

- Maquiavelo (2011) en su obra *El Príncipe* afirma lo siguiente:

Los hombres, cuando tienen un bien de quien creían tener un mal, se obligan más con su benefactor, deviene el pueblo rápidamente en más benévolo con él que si con sus favores lo hubiese conducido al principado (p. 23).

- Es más fácil que el príncipe no oprima al pueblo y gobernar para ellos, porque:

Los hombres, cuando tienen un bien de quien creían tener un mal, se obligan más con su benefactor, deviene el pueblo rápidamente en más benévolo con él que si con sus favores lo hubiese conducido al principado (Maquiavelo, 2011, p. 23).

- **Citas indirectas o paráfrasis.** En estos casos se reproduce con propias palabras la idea de otro. Siguen las normas de la citación textual, a excepción del uso de comillas y citas en párrafo aparte.



Ejemplos:

- Según Huizinga (1952) son características propias de la nobleza las buenas costumbres y las maneras distinguidas, además la práctica de la justicia y la defensa de los territorios para la protección del pueblo.
- Así aparecen las grandes monarquías de España, Francia e Inglaterra, las cuales intentaron hacerse con la hegemonía europea entablando guerra en diversas ocasiones (Spielvogel, 2012, p. 425).

En los únicos casos en donde se puede omitir de forma deliberada el número de página es en los de paráfrasis y esto cuando se estén resumiendo varias ideas expresadas a lo largo de toda una obra y no una idea particular fácilmente localizable en la fuente citada.

Otras Normas de Citado:

- Dos autores: Machado y Rodríguez (2015) afirma... o (Machado y Rodríguez, 2015, p. _)
- Tres a cinco autores: cuando se citan por primera vez se nombran todos los apellidos, luego solo el primero y se agrega *et al.* Machado, Rodríguez, Álvarez y Martínez (2015) aseguran que... / En otros experimentos los autores encontraron que... (Machado *et al.*, 2015)
- Seis o más autores: desde la primera mención se coloca únicamente apellido del primero seguido de *et al.*
- Autor corporativo o institucional con siglas o abreviaturas: la primera citación se coloca el nombre completo del organismo y luego se puede utilizar la abreviatura. Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP, 2016) y luego OPEP (2016); Organización Mundial de la Salud (OMS, 2014) y luego OMS (2014).
- Autor corporativo o institucional sin siglas o abreviaturas: Instituto Cervantes (2012), (Instituto Cervantes, 2012).
- Dos o más trabajos en el mismo paréntesis: se ordenan alfabéticamente siguiendo el orden de la lista de referencias: Muchos estudios confirman los resultados (Martínez, 2012; Portillo, 2014; Rodríguez; 2014 y Zapata, 2015).
- Fuentes secundarias o cita dentro de una cita: Carlos Portillo (citado en Rodríguez, 2015)



- Obras antiguas: textos religiosos antiguos y muy reconocidos. (Corán 4:1-3), Lucas 3:2 (Nuevo Testamento). No se incluyen en la lista de referencias.
- Comunicaciones personales: cartas personales, memorándums, mensajes electrónicos, etc. Manuela Álvarez (comunicación personal, 4 de junio, 2010). No se incluyen en la lista de referencias.
- Fuente sin fecha: se coloca entre paréntesis s.f. Alvarado (s.f), Bustamante (s.f).
- Fuente anónima: se escriben las primeras palabras del título de la obra citada (Informe de Gestión, 2013), *Lazarrillo de Tormes* (2000).
- Citas del mismo autor con igual fecha de publicación: en estos casos se coloca sufijación al año de publicación para marcar la diferencia (Rodríguez, 2015a), (Rodríguez, 2015b). Se ordenan por título alfabéticamente, en la lista de referencias.

Lista de Referencias

Se organiza alfabéticamente y se le coloca sangría francesa

- **Libro:** Apellido, A. A. (Año). *Título*. Ciudad, País: Editorial
- **Libro con editor:** Apellido, A. A. (Ed.). (Año). *Título*. Ciudad, País: Editorial.
- **Libro electrónico:** Apellido, A. A. (Año). *Título*. Recuperado de <http://www...>
- **Capítulo de libro:** únicamente en los casos de libros compilatorios y antologías donde cada capítulo tenga un autor diferente y un compilador o editor: Apellido, A. A., y Apellido, B. B. (Año). Título del capítulo o la entrada. En A. A. Apellido. (Ed.), *Título del libro* (pp. xx-xx). Ciudad, País: Editorial.
- **Publicaciones periódicas formato impreso:** Apellido, A. A., Apellido, B. B, y Apellido, C. C. (Fecha). Título del artículo. *Nombre de la revista, volumen* (número), pp-pp.
- **Publicaciones periódicas online:** Apellido, A. A. (Año). Título del artículo. *Nombre de la revista, volumen* (número), pp-pp. Recuperado de <http://www...>
- **Artículo de periódico impreso:** Apellido A. A. (Fecha). Título del artículo. *Nombre del periódico*, pp-pp. O la versión sin autor: Título del artículo. (Fecha). *Nombre del periódico*, pp-pp.
- **Artículo de periódico online:** Apellido, A. A. (Fecha). Título del artículo. *Nombre del periódico*. Recuperado de <http://www...>



- **Referencia a páginas webs:** Apellido, A. A. (Fecha). *Título de la página*. Lugar de publicación: Casa Editora. Recuperado de <http://www...>
- **Fuentes en CDs:** Apellido, A. (Año de publicación). *Título de la obra* (edición) [CD-ROM]. Lugar de publicación: Casa Editora.
- **Películas:** Apellido del productor, A. (productor) y Apellido del director, A. (director). (Año). *Nombre de la película* [cinta cinematográfica]. País: productora.
- **Serie de televisión:** Apellido del productor, A. (productor). (Año). *Nombre de la serie* [serie de televisión]. Lugar: Productora.
- **Video:** Apellido del productor, A. (Productor). (Año). *Nombre de la serie* [Fuente]. Lugar.
- **Podcast:** Apellido, A. (Productor). (Fecha). *Título del podcast* [Audio podcast].
Recuperado de <http://www...>
- **Foros en internet, lista de direcciones electrónicas y otras comunidades en línea:** Autor, (Día, Mes, Año) Título del mensaje [Descripción de la forma] Recuperado de <http://www...>

Recuperado de: <http://normasapa.net/2017-edicion-6/> consultado el 6 de junio del 2018



Actividad de aprendizaje.

Instrucciones: Realiza una selección individual de textos que te interesen y que reúna elementos de los tres aspectos vistos en la actividad anterior presentados en formato establecido (TIC'S). Posteriormente anota los títulos y la fuente de los documentos seleccionados. Mínimo 10 títulos.

1. _____

Fuente:

2. _____

Fuente:

3. _____

Fuente:

4. _____

Fuente:

5. _____



Fuente:

6. _____

Fuente:

7. _____

Fuente:

8. _____

Fuente:

9. _____

Fuente:

10. _____

Fuente:



Actividad de aprendizaje.

Instrucciones: De la selección de los diez textos, escoge uno que más te despierte interés de acuerdo a su contenido, léelo detenidamente y completa el cuadro que aparece a continuación.

Título: _____

Tesis:

Cuerpo argumentativo:

Cierre:

Comparte con algún compañero tu resultado.



Actividad de aprendizaje.

Instrucciones: Elabora un cuadro comparativo donde se presenten las diferencias entre argumento, opinión y hechos.

ARGUMENTO	OPINIÓN	HECHOS



Actividad de aprendizaje

Instrucciones: Lee a continuación la siguiente información referente al tema de la Reseña con la intervención de tu facilitador, subrayando las ideas principales.

RESEÑA

Es un texto de extensión variable, que contiene el resumen y el comentario valorativo realizado sobre un libro, artículo, película, concierto, programa televisivo, cualquier otro texto publicado, entre otros. Todos ellos tienen en común que encierran comentarios, evaluaciones y expectativas sobre algún tema, texto, suceso o evento. El juicio que se emite sobre el objeto a reseñar puede ser negativo o positivo, esto dependerá del criterio del reseñador.

El objetivo de toda reseña es informar al lector acerca del contenido de algún texto, película, concierto, obra de teatro, exposición, etc., ofreciendo un comentario crítico al respecto. Así, nuestra tarea al escribir una reseña será redactar un texto expositivo en donde resumamos lo esencial del contenido de la obra, emitiendo opiniones y juicios de valor bien argumentados que den como resultado una crítica seria. Idealmente, el título de nuestra reseña deberá hacer referencia a la obra de la que hablaremos, pero no deberá de llamarse como esta. Se vale que seamos lo más creativos posibles y que, incluso, usemos juegos de palabras. Si bien el contenido de una reseña debe ser serio y riguroso, no por eso debemos hacer a un lado el humor.

Las reseñas pueden ser informativas o críticas.

- **El objetivo de la reseña informativa** es dar a conocer (con mayor objetividad posible) lo que sucedió o el contenido del libro o película de que se trate.
- **El objetivo de las reseñas críticas** es doble: por un lado, informar sobre el contenido de lo que se está reseñando; y por otro, expresar el juicio o la opinión de quien escribe la reseña, acerca de lo que se está reseñando.



Si nos referimos a libro, deberemos incluir:

- Nombre del autor.
- Título del texto.
- Editorial.
- País donde se editó.
- Año.
- Número de páginas.

Si estamos hablando de una obra o película, deberemos referir:

- Título.
- Director.
- Autor del guion o dramaturgo.
- Principales actores.
- Fecha de estreno.

En concreto, su estructura debe estar compuesta por las siguientes partes:

1. Título.

2. Presentación. Este es el apartado en el que se darán a conocer los datos relativos a la obra que se está analizando. De esta manera, será aquí donde se encuentren el título de aquella, su autor, la fecha de publicación.

3. Resumen. En esta parte quien realiza la reseña crítica se encarga de determinar los aspectos fundamentales sobre los que se sustenta la mencionada obra, fundamentalmente a nivel de contenidos y de presentación de los mismos.

4. Comentario crítico. En este caso, el autor de la reseña procede a establecer la opinión que tiene acerca del trabajo analizado, qué es lo que le ha gustado, qué es lo que no le parece nada adecuado, qué aporta... Por supuesto, es importante que cada una de sus ideas estén perfectamente argumentada para que así tengan sentido y credibilidad.

4. 5. Conclusiones.



Si nuestra reseña es sobre un disco, mencionaremos:

- Título.
- Nombre del músico, cantante o grupo.
- Piezas o canciones que lo conforman.
- Casa disquera.
- Fecha de lanzamiento.

Si daremos cuenta de un concierto:

- Nombre del músico.
- Cantante o grupo.
- Fecha.
- Lugar en el que tuvo lugar el acontecimiento.

Si procedemos a reseñar una exposición, los datos que debemos incluir son:

- Título.
- Obras que lo conforman.
- Artistas que participan.
- Lugar en donde se exhibe.
- Curador.
- Fechas en que estará abierta al público.

Una vez referidos los datos de la obra, haremos un resumen de ella. Lo importante aquí es que evitemos quitarle al lector la sorpresa de vivir la experiencia por sí mismo. Es decir, debemos decir lo suficiente como para interesarlo, pero sin rebelarle datos que le descubran el sentido total de la obra.

En esta parte deberemos ser lo más sintéticos posibles, aunque explicando, paso a paso, cada aspecto que nos parezca relevante. Así mismo, en esta etapa debemos evitar emitir juicios de valor; por el contrario, buscaremos ser lo más objetivos posibles.

El siguiente punto será escribir un comentario crítico, bien argumentado, acerca de la

obra. Siempre que sea posible, referiremos otras obras del mismo autor y trataremos de establecer comparaciones. Es aquí donde emitiremos nuestra opinión justificada y diremos si nos gustó o no **si** la recomendamos o más bien advertimos que no la lean, oigan o acudan a verla. Pero siempre, eso sí, ofreciendo argumentos válidos que soporten nuestro dictamen. Finalmente procederemos a escribir, a manera de conclusión, una reflexión dirigida al lector para que juzgue y compruebe por sí mismo si su punto de vista coincide o no con el tuyo.

Reunión de Comités Técnicos y Revisores





Actividad de aprendizaje

Instrucciones: En el siguiente espacio coloca la estructura de la reseña interna y externa presentada por medio de un organizador gráfico. Con ayuda de tu facilitador analiza cada una de las partes.



Actividad de aprendizaje

Instrucciones: Investiga un texto referente a la asignatura de Lógica, lee con cuidado la información y posteriormente realiza la reseña crítica en tu cuaderno, considerando los aspectos vistos. Al finalizar comparte tu reseña con alguno de tus compañeros para que la revise y retroalimente con base a una lista de cotejo.

Para calificar la actividad será necesario traer impresa la lectura investigada con su respectiva fuente. En clase se abordarán los resultados con la intervención del docente.

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR UNA RESEÑA CRÍTICA				
 Asignatura: <u>Lectura, Expresión Oral y Escrita I</u> Profesor: _____ Parcial: _____ Fecha: _____ Grupo: _____ Alumno: _____ Título de lectura: _____				
Competencias Genéricas 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. Competencia Disciplinar de Comunicación. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.				
Criterios	Si	No	Regular	Puntuación
1. Contiene el título de la Reseña				
2. Integra los datos de la lectura				
3. Incluye datos de quien elabora la reseña				
4. Está compuesto por la idea general				
5. Destaca las ideas principales del texto				
6. Argumenta su crítica				
7. Utiliza conectores para unir las ideas				
8. La reseña cumple con la estructura establecida				
9. Incluye alguna cita textual				
10. Utiliza las reglas ortográficas, de acentuación y puntuación de forma correcta				

Observaciones:



Actividad de Cierre

Instrucciones. Basado en las observaciones hechas por tu compañero y la retroalimentación del profesor, ahora vuelve a escribir tu reseña, pero con las correcciones necesarias.



Producto Esperado 1

Instrucciones: Selecciona un libro que hayas leído o una película que viste y sobre esto realiza una reseña crítica poniendo en práctica los contenidos vistos en el parcial. Redáctala y escribe en un documento en Word, imprime y pega en el espacio destinado para el Producto 1.



Actividad de Cierre

RESEÑA CRÍTICA

PRODUCTO ESPERADO 2

Ahora te invitamos a culminar tu proyecto de vida a través del siguiente mapa.





Lista de cotejo para evaluar la Redacción de textos

Tema:	Fecha:		
Docente:	Sesión:		
Alumno:	Grupo:		
Criterios de evaluación			
ELEMENTO	SÍ	NO	Observaciones:
Entrega puntual del trabajo.			
Presenta en forma detallada el escrito.			
Existe congruencia en el trabajo.			
Selecciona adecuadamente las ideas principales.			
Establece el empleo adecuado de párrafos.			
Presenta limpieza, y buena ortografía.			



INSTRUMENTO PARA EVALUAR RESEÑA CRÍTICA

Nombre del alumno: _____ Grupo: _____

Docente: _____ Fecha: _____

Criterios	Bueno (10)	Regular (8)	Insuficiente (6)	Puntos	Observaciones del docente
Procesador de texto Word, fuente Times New Roman, tamaño 12. Interlineado 1.5, justificado, títulos centrados en Negritas	Utiliza correctamente el procesador de textos, utilizando la fuente y tamaño solicitados.	Utiliza correctamente el procesador de textos, no utiliza la fuente y tamaños indicados.	No utiliza el procesador de textos, entrega escrito a mano su trabajo.		
Características del texto.	El texto realizado con limpieza y sin faltas de ortografía.	El texto es realizado con poca limpieza y contiene algunas faltas de ortografía	El texto no presenta limpieza y contiene varios errores de ortografía.		
Tema central y manejo de Información presentada con introducción, desarrollo y cierre.	Contiene título, encabezado, desarrollo o cuerpo y conclusión.	Contiene título, desarrollo o cuerpo, pero no cuenta con una conclusión.	Contiene título, pero no se logra identificar el desarrollo o cuerpo, ni la conclusión.		
Comenta el texto asumiendo una postura fundamentada	Toma una posición reflexiva, lógicamente argumentada sobre el contenido del texto y la postura del autor.	Asume una posición fundamentada sobre las ideas que identificó o la tesis del autor.	Solo valora las ideas que identificó del autor sin que su comentario refleje la toma de una postura		



AUTOEVALUACIÓN

ASPECTO	SÍ	NO
Participé en todas las actividades generadas en el parcial.		
Escuché atenta y respetuosamente las intervenciones de mis compañeros.		
Entregué puntualmente las tareas generadas en el parcial.		
Me interesé por las opiniones de los demás.		
Asistí con puntualidad a clase.		
Mostré disciplina y respeto en el aula.		
Me integré bien en los equipos de trabajo.		
Fui crítica ante la información que recibí.		
Cuidé los recursos que utilicé (instalaciones, mobiliario, material didáctico etc.)		



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

-  Autor José María NOCIONES BÁSICAS DE SINTAXIS: SUJETO, PREDICADO Y COMPLEMENTO DIRECTO Lasletrasclaras.blogspot.mx
-  URL: <http://lasletrasclaras.blogspot.mx/2011/02/nociones-basicas-de-sintaxis-sujeto.html>
-  Ramírez Sandoval, R. R. y Ramírez Bolaños, R. (2015), *Lectura, Expresión Oral y Escrita I*, Iztapalapa, México, D. F., Santillana Bachillerato. p.p. 12, 14-17
-  Ramos, F. Z., Sánchez M. I. y Peralta, T. (2015), *Leo y Escribo (Lectura, Expresión Oral y Escrita I)*, León, Guanajuato, México, Editoriales e Industriales Creativas de México (Aulativa). p. p. 14
-  Zarzar Charur, C. A. (2015), *Lectura, Expresión Oral y Escrita 1*, Azcapotzalco, D. F, México, Grupo Editorial Patria. p.p. 7
-  Bautista Pajarito, C. (2016), *Lectura, Expresión Oral y Escrita I*, México, Grupo Editorial Mx. P.p. 32, 33
-  Esteva Esteva, María José y López Carrasco Fátima, *Lectura, Expresión Oral y Escrita 1*. Distrito Federal: ST Editorial, 2011. Págs. 86 - 90.
-  Título del Artículo: Cuento de Gabriel García Márquez: Un día de éstos. Título Página We: Narrativa Breve. URL: <https://narrativabreve.com/2013/11/cuento-breve-garcia-marquez-un-dia-de-estos.html>
-  Esteva Esteva, María José y López Carrasco Fátima, *Lectura, Expresión Oral y Escrita 1*. Distrito Federal: ST Editorial, 2011. Págs. 63 - 64. http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/3675-ejemplo_de_textos_narrativos.html (descriptivo y narrativos)

CULTURA DIGITAL

-  <http://www.citethisforme.com/es/cite/sources/websiteautociteeval>
<https://www.fundeu.es/noticia/para-que-sirve-la-ortografia-6225/>
<https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual2/mod/resource/view.php?id=18388>
-  <http://www.hf.uio.no/ilos/tjenester/kunnskap/sprak/nettsprak/spansk/lesesal/innforingspansklitteratur/tekster/textosestructura.pdf>
-  <http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/resumen.pdf>
<https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual2/mod/resource/view.php?id=18388>
<http://www.hf.uio.no/ilos/tjenester/kunnskap/sprak/nettsprak/spansk/lesesal/innforingspansklitteratur/tekster/textosestructura.pdf>
-  <http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/resumen.pdf>

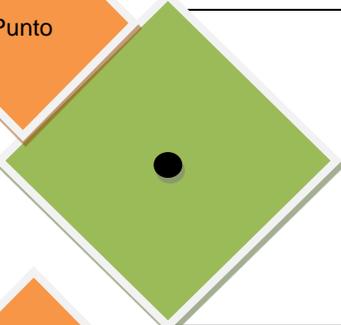
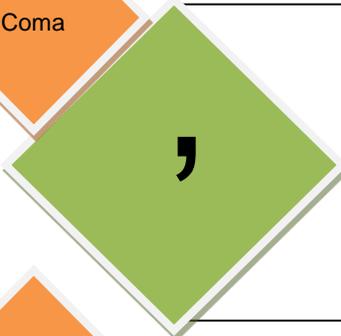
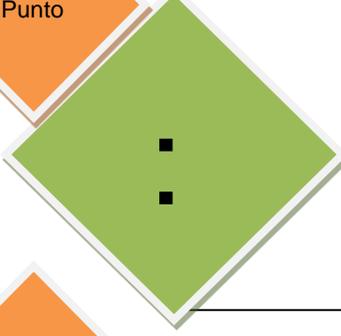
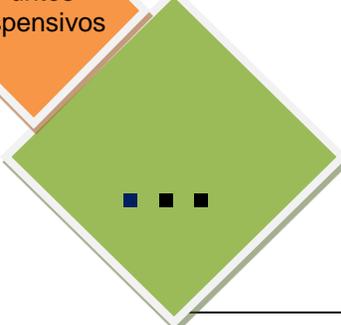


ANEXO 1. LECCIONES CONSTRUYE-T

Como parte de las habilidades socioemocionales, te proporcionamos las lecciones construye-t que podrás trabajar durante este semestre.

<p>Lección 1. ¿Quién soy y qué valoro? Objetivo. Identificar aspectos relevantes de su identidad. Como sus valores, logros, fortalezas, debilidades y redes de apoyo.</p>	1.5 Las personas que han estado ahí para mí.
<p>Lección 2. ¿Cuáles son mis metas? Objetivo. Establecer metas académicas y personales a corto, mediano y largo plazo.</p>	2.3 ¿Qué características no me gustaría poseer?
<p>Lección 3. ¿Qué me impide o ayuda alcanzar mis metas? Objetivo. Identificar obstáculos internos y externos para lograr sus metas.</p>	3.3 ¿Sobre cuáles obstáculos tengo control y sobre cuáles no?
<p>Lección 4. ¿Qué es la atención? Objetivo. Expresar con sus palabras qué es la atención y cuáles son los beneficios de entrenarla.</p>	4.3 La atención se puede entrenar.
<p>Lección 5. La importancia de las emociones en mi vida. Objetivo. Expresar con sus palabras la importancia de las emociones en su bienestar, en sus relaciones y la posibilidad de trabajar con ellas.</p>	5.3 Reconocer las emociones en los demás.
<p>Lección 6. La ciencia detrás de las emociones. Objetivo. Conocer que son las emociones, cuál es su función, cuáles son sus componentes y cómo se desarrolla un episodio emocional.</p>	6.3 Función evolutiva de las emociones.
<p>Lección 7. Estrategias para trabajar con la atención. Objetivo. Aplicar estrategias para entrenar la atención.</p>	7.3 Los desbalances de la atención y sus desventajas.
<p>Lección 8. La posibilidad de cambiar mi mundo interno. Objetivo. Reconocer la posibilidad de transformar su mundo interno.</p>	8.3 Ideas que nos limitan.
<p>Lección 9. Conocer las emociones. Objetivo. Expresar verbalmente su experiencia emocional y describir las sensaciones corporales y pensamientos asociados algunas emociones.</p>	9.3 Expresión facial de las emociones.
<p>Lección 10. Estrategias para entrenar la atención. Objetivo. Aplicar técnicas de atención enfocada usando diferentes objetos como soporte.</p>	10.3 Estoy leyendo.
<p>Lección 11. Estrategias para regular emociones. Objetivo. Utilizar estrategias para regular sus emociones.</p>	11.3 “Si puedes, evita la situación.”
<p>Lección 12. ¿Qué te llevas del curso? Objetivo. Evaluar que le sirvió del curso y cómo puede aplicarlo en diferentes contextos.</p>	12.3 ¿Qué puedo decir de la atención?

ANEXO 2. SIGNOS DE PUNTUACIÓN.

<p>Punto</p> 	<ul style="list-style-type: none">• Indica el fin de una oración.• Después de una abreviatura.• Separa oraciones que van en el mismo párrafo.• Separa párrafos.
<p>Coma</p> 	<ul style="list-style-type: none">• Separa elementos de una enumeración.• Encierra aclaraciones.• Antes y después de expresiones como: sin embargo, sin duda, no obstante.
<p>Punto</p> 	<ul style="list-style-type: none">• Señalan expresiones textuales.• Inician una enumeración.• Introducen un ejemplo o aclaración.• Tras el saludo inicial en una carta.
<p>Puntos suspensivos</p> 	<ul style="list-style-type: none">• Al final de una oración no terminada.• En una enumeración incompleta.• Para señalar que falta un párrafo.

Guión

—

- Une dos términos estrechamente relacionados entre sí.
- También se usa para cortar una palabra e indicar que continúa en el siguiente renglón.

Paréntesis

()

- Para hacer alguna aclaración o comentario.
- Para añadir algún dato en concreto.
- Para citar algún autor.
- En las acotaciones de las obras de teatro.

Punto
y
coma

▪
,

- Para separar partes en una enumeración.
- Para introducir una explicación después de una afirmación.
- Para enumerar y ordenar distintos puntos de vista sobre una cuestión.
- Para describir lo particular después de hablar de lo general.

Signos
de
Interrogación

¿?

- Se usa para formular preguntas.

- Se usa para expresar asombro o sorpresa.

¡!

Signos
de
Admiración



APOYOS DIDÁCTICOS DIGITALES

Internet es una red que reúne información que ha permitido grandes cambios. Los profesores, las escuelas y las bibliotecas ya no son los únicos elementos que pueden proveer conocimiento. En los últimos años, emprendedores, filántropos, educadores y estudiantes han desarrollado diversos sitios de Internet y aplicaciones que pueden ser de gran ayuda para cualquiera que desee estudiar y mejorar su rendimiento y desempeño. Estos sitios son algunos de ellos.

Mint

Muchos dicen que en la preparatoria deberían enseñar finanzas personales pues al entrar a la universidad y enfrentarse a un mundo en el que los gastos incrementan y los ingresos disminuyen nuestra habilidad administrativa y financiera nos afecta. Pero con Mint es mucho más fácil llevar un registro del dinero que hemos gastado, en que lo hemos gastado e incluso poner alarmas que nos digan cuando estamos a punto de llegar al límite que establecemos.

Aldiko

Una biblioteca personalizada en línea. Los libros físicos representan un gran gasto para los estudiantes, pero los formatos digitales en la red llegan a ser muy complicados de leer y encontrar. Con Aldiko puedes encontrar gran cantidad de e-Books y organizarlos en su interfaz para una lectura sencilla que contiene gran cantidad de herramientas para mejorar tu experiencia lectora.

Audible

La carga de trabajo puede llegar a ser demasiada y algunas veces las lecturas son tantas que pasar horas leyendo de páginas físicas o digitales puede ser agotador. Es por eso que Amazon ha lanzado su aplicación de audiolibros. Con esta herramienta si uno tiene muchas obras literarias por leer puede simplemente escucharlas, si debe viajar en carro o camión puede ir tranquilamente escuchando lo que necesita saber y a veces simplemente disfrutar de un audiolibro para relajarse.

TED

Grandes videos motivacionales surgen de estas pláticas, pero también son grandes mentes enfocadas en un tema específico que pueden ser de mucha ayuda a quienes están estudiando en ese campo. Desde biología e ingeniería hasta música y artes plásticas, las pláticas de TED muestran el pensamiento contemporáneo de los líderes en un campo específico.

Coursera

es un sitio que ha hecho alianzas con muchas universidades a lo largo del planeta para ofrecer cursos gratuitos relacionados con la mayoría de las carreras imaginadas. Arte, finanzas, matemáticas, derecho y más es lo que uno puede aprender a manera de introducción. Incluso hay cursos divididos en dos o más partes que nos pueden dar un entendimiento profundo de la materia en sí.

Recite

La estética de las presentaciones que hacemos en clases demuestran mucho acerca de quiénes somos como alumnos y futuros profesionales. Recite te permite crear esos creativos y llamativos posters que puedes encontrar en sitios como Instagram, Pinterest y más. Los diseños son de gran calidad y sirven para poner una palabra o una frase. A veces menos, es más.



Canva

“El diseño está en todos lados”. Esa es la frase con la que se presenta Canva. Presentaciones que permiten un diseño amigable y creativo, herramientas dignas de sitios de Internet modernos y actualizados, y la forma más sencilla de hacer infografías que llamen la atención.

PREZI

Uno de los primeros sitios para alejarse de Power Point es este que hace la interacción de tu presentación mucho más fuerte. Pero cuidado, a veces tantos giros y ramificaciones pueden hacer caótico el trabajo.

POWTOON

Este sitio permite crear presentaciones animadas de forma gratuita. Puede llevar un poco más de tiempo que otras aplicaciones, pero las animaciones son de gran calidad y es fácil crear los videos que realmente te harán resaltar en el salón de clases.

PTable:

Básicamente es una tabla periódica virtual, lo padre es que si le das clic a un elemento te da todos los datos sobre él, y si quieres más información te dirige a una pestaña para que la consultes.

Desmos:

Si tienes que graficar funciones, esto es para ti. Desmos te permite que casi cualquier cosa se grafique, es muy útil sin importar el nivel de matemáticas en el que te encuentres.

Timetable

Es la aplicación más linda e intuitiva en Google Play para organizar tu vida en la escuela o universidad. Guarda tu horario y todo tipo de tareas, incluso exámenes. Únicamente necesitas ingresarlas una vez, ya que Timetable se sincroniza en todos tus dispositivos Android. ¿Olvidas bajar el volumen de tu teléfono? No hay problema ya que la aplicación pone en silencio tu teléfono durante las lecciones.

Kindle

La lectura es una parte fundamental de los estudios, por ello es importante contar con una aplicación como Kindle, con la que tienes acceso al amplio catálogo de libros electrónicos de Amazon y con la que puedes leer en una interfaz sencilla e intuitiva.



Recuperado de: <https://ideasparalaclase.com/2014/11/09/20-apps-que-todo-estudiante-debe-conocer/>, 29 de junio 2020



LEOYE I